یادٕ وۄش

موہن لال آش

یادٕ ووتُر

موہن لعل آش

نامِ کتاب ۔ یادٕ وٕوٗنٛتر (ادبی تہٕ ثقافتی مضموٗن، ہُنٛز سوٗمبرن)

مُصنِف ۔ موہن لال آش

مُصنِف سُنٛد پتہ ۔ برٛوٗن :۔ وینجہِ بیوٗر اننت ناگ کشمیر

وُنی کیٛن :۔ دُرگانگر سیکٹر 1 ۔ 180013

تیداد ۔ 500

چھپن وری ۔ 2005ء

خوش نوٗیس ۔ بدری ناتھ ابھلاش

چھاپ خانہٕ ۔ جے۔ کے آفسیٹ پریس جامع مسجد دہلی ۔

قیمتھ ۔ RS 150.00

سرورق ۔ پی۔ ایل۔ سدکُشی

کتاب میلنک پے

۱۔ کلچرل اکاڈمی کتاب گھر، جموں، سرینگر

2۔ موہن لعل آش دُرگانگر۔ سیکٹر 1۔ پوسٹ آفس روٗپ نگر جموں ۔ 180003

3۔ ویرجی ٹِکو ۔ 180-L ماڈل ٹاون روہتک ہریانہ ۔

انتساب

یہِ مےٚانۍ ارزٕتھ چھِ مےٚانٮ۪ن تِمن

یارن تہٕ رٕفیقن کُن

منسوب

یِمن لیٚتہِ بہٕ بےٚ بُھتی سَمیَن ژھِنہٕ

کوٚرُس

آشؔ -

زان

یہ سۄ مہرن چھِ میانِین وہندِ یرکِین زمہٕرِن لیتھہٕ ہتھنہٕ پیٚمتر ۔
یہ چھ تِمن پوشہٕ لوٗرِین ہنٛز داستان یِم پھولہٕ برٛونٛہہ بَرٕ گٔیہٕ ۔ یہ چھِ
ستی سرکین آوہٕلین ہنٛد فوٹو البم ۔

اَتھ منٛز چھِ تِمن وِگی مہرِنین ہندین مأنٛزِ تِمن ہنٛز تصویرِ
یِمن آلہِ ییٚرتے تالہِ لوگ ژہل ۔ یہ چھُ نیل رازن تہٕ ژندرٕ دیوہٕ تِمہٕ
عہد نامک دستاویز یتھ منٛز یہِ وننہٕ اوٚس آمت زِ وٕوہنی ژٕلہِ نہٕ کانٛہہ
کٲشِرِ منٛز زوٗرٕ لرزٕ، نہٕ آسہِ کانٛہہ ہتھرِ ہترِ نہٕ میرٕ میرٕ ۔ یہ عہد نامہ ووت
سنہٕ ۹۰ نمتھس منٛز اند ۔ مگر دستاویز رووٗد تخلیق کارِ سِندس ادبی گنٛجینس منٛز
محفوٗظ ۔

بالہٕ اپارِ تہٕ بالہٕ یپارِ رووٗد توتہِ اکھ رِشتہٕ سدابہار سُہ گو کوشُر
مٲرِی نیتہٕ مس ۔ سُہ گو آمِت گیا نکین ناگہٕ رادن ہنٛز وُزِنی امیچ وکھنے تِہ چھِ
سپیز ہیٚژ ۔

اُسی چھِ از تہٕ گمأژتہٕ ۔ مجبور طور تہٕ پھٕس کرِتھ کھیٚژرٕ بناوان یِمن ثقافتی قدرن

ہمٕنٛز موٗلہٕ اَنکون تہٕ چھےٚ کرنہٕ آمٕژ ۔ دراصل چھُ یہ مسودٕہ ولنٛواسِن تہٕ لبسکین درن ہنٛدُ " زانٛگ "۔ اتھ زانتہٕ کس منٛز چھ زنمہٕ ژکھرن ہمٕنٛز ٹیٚکنہٕ تہٕ تہنٛدُ حال، پھلادیش ہٲوِتھ اوٚرٕ یوٚتھ اوٚرٕ موٚدُر۔ یہٕ چھُ ستارن ہنٛد سوبھاو۔ اتھ منٛز چھُنہٕ لیکھن والِس تام کیٛہِش۔

بہ چھُس ینہٕ لِس رفیق وتن لعل جوہرہٕ ہنٛدِ خلوٗصُک گروید ییمیٚ یہٕ کتاب چھاپنس تام وانہٕ ناو۔ یمٕوٚن متانہٕ یار خلوٗصُک پیکر تہٕ طرح دار اُدیب ینٛج راول تہٕ میٛون وارہ کالُک یار نہٕ صاحبِ نظر اُدیب موہن نراش تہٕ چھ شکرانکی حق دار یمو بہٕ وُزہٕ لوٗوُس نبٛدرِ تہٕ یم مضموٗن چھاپنُک زہن دُیت ہم۔

ولنٛواسہٕ کِس قیامت خیز گنٛڈ بہ چھُس منٛز ییلہِ وتن اوس کھوٚر آمُت ۔ اکھ انسان صاحبِ نظر اوس میانہِ باپتھ ژونٛگ زالِتھ میانہِ وتنہٕ وُچھان ۔ اُمِس چھُ " حسرت گڈھ" ناو بہ چھُس اُمی سنٛدُ شکرانہٕ ادا کران ۔ اُمی دِتی مےٚ رتی مشورہٕ کتاب تیار کرنس منٛز ۔
میٛون لوٗتھُ گوٗبُر " دیپرجی تکو" چھُ شاباشس لایق تکیازِ اُمی دُیت تہٕ مےٚ زانِتھ یہ احساس زِ بہ چھُس ریٹائر گومُت ۔ مےٚ پیٛٹھ تہٕ ژادر زیادٕ

وٲہرٕنۍ ۔ مے لیوٚکھ تہٕ ٲمی چھوٚپ ۔ تہٕ چھاَپہٕ وٚونۍ نہ زانٛہہ تہٕ کیٛازِ
یِم کتابہٕ المارِ منٛز تھاوان تہٕ پتہٕ مُفت باگراوان ۔
برٛرۍ نانٛہ ابھلاَش چھُ شُکرِیہ کرنس لایق ۔ اکھ گٕر ٲمی
کِتابت بنٛیہ سہ مہرٲوِن یِم مضموٗن اخبارٕ ہٕ شیو تہٕ رف کاپی لیو پیٹھٕ
تہٕ اتھ دِژٕن اکھ کِتابی شکل ۔

فِہرِس

کأشرِ شاعری منٛز پوٚت گرٛز۔

بێیلِہ کاہنٛہ اِنسان کامِہ کاڑ موکھ وارٕہ کالس گھرٕ نبر ینٛر۔ یہ چھُ ییٚرنٕہ وِزِ دوٗر تام پوٚت پھیری پھیری نظر دِوان۔ تِکیازِ اَمِس چھُ ییٚنٕہ لِس ماحولس تٕہ گھرس سٟتی نفسیاتی تٕہ جذباتی رِشتہٕ آسان قٲیِم گوٚمُت۔ ییٚتھے کٔنٛز چھُ اِنسان سٕنٛزِ زندگی منٛز ینٛن ییٚتھ کال شعوٗری تٕہ لاشعوری حدس تام لبٕنہٕ آسان۔ یہ ییٚتھ کال چھُ اَمِس سٲری سے وٲلِنہٕ سٟتی روزان اتھ پوٚت کالس رٕچھ ناسٹلجیا وَنان۔

نقادن ہنٛز راے رٕچھ زِ اکھ جان فن پارٕ چھُنٕہ توٚت تانٛ زاۍنُ لبان یوتانٛ نٕہ اتھ دٲخلی سمارُک پیچ وتاب رلِہ۔ ناسٹلجیا گرِہ لِس شٟیرِ پأر نٕہ اد یگِس تخلیقس کھولو تٕہ شاہکار ییٚنیہ تھنٕہ۔ ماہرِ نفسیات رٕچھ وَنان زِ شعورٕکی تہہ رٕچھ اکھ مخفی گنٛجینٕہ ییٚنیِہ کُنٕہ خاص تحریکہ سٟتی اتھ گنجینس پِن برٕ ُنٹرنٕہ، اد چھُ آفاقی ادب

یأدِ گرٛھان ۔ اکس قلمکارس چھِ معشوق سٕنزو نرگسی چشمو تہٕ وُٹھ کمبٲرِ ستی لیکھنٕچ تحریک یأدِ گرٛھان

تیری سنہری آنکھوں کی چمک پیاری ہے مجھے
جس نے میرے خیالات کی تاریخ دنیا کو منور کیا
تبسّم جو تیرے ہونٹوں پر کھِلتا ہے پیارا ہے مجھے
جس نے مجھے شراب کی طرح آگ لگادی۔

(ویلری برسوف ۔ ترجمہ منٹو ۔)

وٕٹھِس چھُ نورُک پرتو شارن وزِنہٕ بخشان ۔

(۱) " دِگرِچ ڈرے پھم
مےٚ گوٚ شام
یا میتہ چھوکہٕ منز بنیرہٕ گوس
رأژ ہندی گٹہٕ زوٗلی وٗلنم نال

(۲) کس دینہٕ کیوٚہ عفس سپدم حال
صبحُک پاہو بولنہٕ لوٗگ
اُچھ منزراوہ یم لوٗرے لنزٕ دِ گوہر)

بێیلِہ انسان مُشکلاتن منز ہێنہٕ چھُ یوان، کاہێہ حل چھُس نہٕ سونچُن لگان۔ ممکن چھُ بے کُنٛی ہٕندِس عالمس منز ماکرِ انسان خطرناک فاصلہٕ سُہ مازلہِ دُنیا ترأوتھ، مگر اتھ چھُس تخلیقی عمل ناسٹلجیا بیدار کران یہ چھُ زن سمادِ منز مشغول گژھان۔ ناسٹلجیا چھُس کلیڈس کو یکی پاٹھی مختلف نظارٕ ہاوان، ہول۔ ماج۔ یار دوست۔ عشق۔ وومیٚزن ہندٕ دنیا۔ بو ہدرورن ہنٛدی کارنامہ الوثللحرجن ہنٛدی یراد۔ یمیہٕ ستی اُمِس وارِوارٕ قرار چھُ یوان تہٕ یہ چھُ لِوِ سرحالاتن بپتھ سونچنس تیار سیدان۔

ییلہِ انسانس کاہێہ کتھ خلاف توقع رژھ باسان ممکن چھُ اُمی سٕندی احساسات ماگژھن رنہٕ داوی مگر اُمِس چھُ امیِ سایہٕ سرورِ کاینات صلی اللہؐ علیہ وسلمن ہٕند سیرت پاکُک سُہ نظر یاد پیوان، ییلہِ حضورؐ عبداللہؓ بن الحماسس ستی کتھ تام کامہ پکٕو نہٕ دراییہ۔ وتہِ پیٚو حماسس کیا ہتام یاد یمو کورِ حضورن عرض۔ لوٚ تہٕ ٹھہرو حضٕ یتہٕ تھےٚ یہ آس۔ حماس ییٚلہِ دراو یہ لوگ کتہ تانٛی آوریرس یتوتھ زِ اُمِس گوٚمشتہ حضورؐ مارِ چھ منےٚ سڑکہِ پیٹھ پراران۔ ترےٚ دوہہ گیٚنہِ اَدا تہٕ حماس دراو اچانک گھرٕ نبر اتِہ وچھُک حضورؐ سڑکہ پیٹھ۔ حماس ووٚتھ یا رسول اللہؐ توہہ کیا حضٕ چھو کران۔ حضورؐ وِتھکھ تہندٕ انتظار۔

لۆہہ وۆلۆنا یینہٕ بھتے ہٹھرِو - امہ سیرتِ پاکگہ برکژہٕ چھُ النسانس دِل لۆرٕ سیتی برنہٕ یوان تہٕ سورُے کدورت دۄر گرژھان - ناسٹلجیا چھ بیمہٕ نے یادا وآری ین ہٕنز اکھ سونہٕ ہٕری کتابِ - یُوسہٕ کاشعورچہ لائبریری منز محفوظ چھ - النسانس گو خوش تہٕ پرٕن -

یێیلِ سنہٕ ۹۰ نفس منز کشیرِ منزٕ بینڈت جۄم وأتی

ریتس دوٚن ریتن باسیوٚو یمن عجیب دُنیا سُہ دُنیا یێتھ نہٕ لوبہٕ شہجار اۆس نہٕ اۆس باغہٕ سبزار، بلکہ کنہٕ مکانہٕ، سڑکہٕ، کٔڈل، کینے کنہٕ کھن منز تہٕ کنہٕ - ڈُری یاون منز تہٕ کنہٕ - یمن باسیوٚو حاطم ہندی پأٹھی پێنٕ پان حمامِ باگردس منز - یێتہٕ برہہ کاہشہ چیز کٔتی گٔنہٕ اۆس - بێیلِ امہ طِلسم منزٕ یم ڈرایہ ناسٹلجیا گو بیدار یمن بێیوٚو گھر یاد - پێنٕ باغ زمین، پێنٕ آنگنُ، زِٹھین ہٕنز منڈ بجہ، دلوی دوار، تیرتھٕ یاترا یہ آستان، ابرناتھ، تلہ مُل، رِشی پیر تہٕ علمدار =

یمن باسیوٚو آسی رأوی تہٕ بیشوکھ راۆن تیوٚل، وآلنجہ کورٕوٚن المیہ أتھر کیہی ہندی پأٹھی آیہ یم أندری أندرے پُژناونہٕ - پژھِ ہندی رأیل آیہ بیٹھرس لائینہٕ، یمن گو ژیتہٕ برم - سوچنہٕ لگٕی اما تہٕ سورُے اۆسا اپزٕ یێتھ بیہڑ امہ وُتیکٕ نام پژھ آس - مگر قلم کارگونہٕ

مولیؤس ۔ سُہ لوٗگ کالی واس لِس "میگھ دٗوت" ہِندِس پاٹھۍ
واوٕس سِتۍ کیتھ کرنہٕ تہٕ یارٕس باوتھ کرنہٕ ۔

کالچھن چھا نارِ سارے برأری کأنی ییتھ سمان
سانہٕ پیتر کینہٕ سوٗن کاہنہ ہمسایہ ما ژیےٚ نظر گوے
از تہٕ چھا مٕنز آنگنس شامنس سأری سمان
کھأسی ٹھٕلہٕ نے چھا گِندان مٕژ نارِ منٛز
مادٕ مأبس لِشہ کران بنڈار چھا ونہٕ پرأنی پاٹھۍ
از تہٕ چھا بھیٚم کمادٕ سے منٛز شوقہٕ ییتھ لولو گیوان
یارٕ بل چھا ونہٕ تیتھے اژگرٕی تہٕ مٕڈگرٕی پرأنی پاٹھۍ

(جواہر لعل سرور)

پلوٗٹ گرزٕ یا نسٹلجیا چھُ ازٕ کالہٕ ییتھٕ ییتھ کالس تام نظرٕ ونک اکھ نفسیأتی
کُلٕ ۔ اگر یہٕ آسہٕ نہٕ ۔ سوٗرے ییتھ کال گژھِ راوِس تل ۔ ماہرِ نفسیاتن ہِنٛدُ
ووٚپ چھُ زِ اگر نسٹلجیا آسہٕ نہٕ سوٗرے دُنیا بنہٕ پاگل خانہٕ ۔ قدرٕ موکلن ۔
مذہبی عقیدٕ ین گردالبس منٛز ۔ روحأنی باوٕ ژبل گژھن ختم ۔ تاریخ ۔
فن ، ادب ، تمدن ، نہٕ معأشی نظام گژھِ درہم برہم ۔

انسان بنہِ بیار یاہ تہٕ گژھ نفسیاتی بیمارین ہنٛد شکار ۔

یمیٚلہِ اکھ پرہیز گار تہٕ ایماندار شخص بے ایمانن ، ٹھگن
تہٕ روتس راتھ آہری دانہ ہیہتھ پہاڑ بنن والین شیطانن ہنٛد ٹھاٹھ
بھاٹھ ، اثر و رسوخ ، تہٕ سماجس ہیہتھ یہنٛد دباو چھُ محسوس کران ۔
ممکن چھُ اَمِس ما لگہِ ہے دِلس گرائے ، مگر یتے چھُس رسولؐ نام
دارن ہنٛد سیرت پاک یاد پیوان ، یہنٛدِ باپتھ زمین و آسمان آو
بناونہٕ تہٕ یم بوچھ ہیتھ کھیاوان مگر یانہٕ فاقے شونگان لسترس پیٹھ
ہمانن ساوان تہٕ پانہٕ ژھرے پیتجہِ پیٹھ شونگان ، تہٕ اَمس چھُنہٕ
یمن جود و گارن ہنٛد دبہٕ دبہٕ چکارس کھسان تہٕ ونان ۔

انسانن یژ سرناہہ لیکھتھ والہٕ وندے سَر
مجہولی یژ تہذیب دِون والہٕ وندے سَر
حسدُک تہٕ حِرصُک زہر قلاقند بنووتھ
خلقِ عظیمکی پیالہ برن والہٕ وندے سَر
ییٚنہٕ تھنٛدِ حیاتک سورمہ اُچھن ژوگ حیاتن
عریان زگتس پردٕہ کرن والہٕ وندے سَر
ییٚر پیمیتین کوستھ ژرے ڈیکس کوس تقدیرکُ

برِ گاٲمتن ہنٛدٕ ڈوٗد زرن والہٕ وندے ستر
رنٛز ناٲوی تھکھ محتاج تہٕ مسکین تہٕ بوچھ ہتی
خود راٲژ وادن فاقہٕ شونگن والہٕ وندے ستر
دون عالمن ہٕنٛز تاجداری ہنٛدٕ شرف اٲسِتھ
ژھرِ پنٛجہِ بیہِتھ آرام کرن والہٕ وندے ستر

"منشوٗر باناہالی"

نستعلیک بوٗژ مقصد چھُ بیتھ کال نہٕ امیکُ فِکری اثاثہٕ شعورکِس شتھرس بیہتھ دید مان کُرِتھ از کالکِس جدوجہدس تہ تاسہٕ تراسہٕ حالاتن منٛز منزلکی وتہٕ پدٕری بڈٕ کڈنہٕ ۔

شُہلا کرٕ ہو بونیٚن تل ۲ ۲
ننِتہٕ اُس امہ کھو تہٕ گرشمنی کراے
بٔنِتہٕ منٛتشن ہٕنٛز شوہرِ جدٕ اُس
تتہٕ آرن ہنٛدی یل سمکھیاے ۔

گوڈنیتھ لیُس ژلہِ پٕژُننہِ پوش
پنٕہ ونہِ بانٛکی گُل ہٕشد ریاے

سوٗنتہٕ ہواوس ہردٕچ وگ
بلبُلؔ ژرژہِ بیدٕیہ ننبلیاشے

(غلام بنی جوٓہر)

۱۹۹۰ ہس منز لوگ قلم کارن ہند اکھ دوٗر یسکہِ صحراو کین عذابن گرلیشہٕ ژٕنڈ۔ سرپھ تہٕ بچھ۔ نہ کُنہِ در نہ دیوار۔ یپارِ نظر دِمو حاٗرِ تابھے حاٗرِ تاتھ بالہٕ یپارِ مین یاسیثود کربلا۔ تہ بالہٕ اپاٗرِ مین لوگ مرچر۔

بالہٕ یپارم ونان

ہترِ نی واون کلین ژٕٹی جامہٕ ساٗرِے
کوٗ ئن پھوٗٹمت گیون چھکھ بے قراٗرِی
ریچھ شیٛنہٕ یہٕ پینی نیس پیرِ پیرِ دِوان وُنہ
وسن کرشینہٕ ہتوٗسی چھم داغ لاٗرِی

(ساقیؔ)

یِیاٹری ہِلن رٚودی خاب اپارِ ۔ آورن راٰو ۔ یار دوست تہٕ
ہمسایہ راٰوی ۔ سٔورُوٕ سٔور ۔
اُمس ژٕج کژکھ ہیٚرِتھ ۔

لولہٕ وولا کاہٕتھ اگر پوٚک میٚانہِ آنگنی کاٰلی زاہٕتھ
اکھ امانت چھُم میٚٚ رژھرِتھ براندٕ کنہٕ تل تھووُت
خاب ہینہٕ نی دچہِ پُرس منٛز بند کرِتھ چھِم تھاٰوی مٕتۍ
توٚہۍ اگر تم آنگنس میٚاٰلِس وٕوِد پھولہ ہن گولاب ۔

ہنگ کھُٹِس منٛز راجہِ رینہٕ لِتس ماجہ ہندٕ تصویر چھُم
آسہِ ووٚنی تتھ ہاے ہیمٕرٕ بینہِ کھنُوٚت کاغذ کیٚمپو
پاسہِ لِلہٕ تھاٰوی زلو تتھ بُتھ کھُٹِتھ ووٚنی لوٚ نجہِ ستی
من اگر توٚہہ دی گواٰہی واکھ لِلہٕ ہندٕ باٰوی زٕہٕس
میٚلِہ لتس تسکین رُوحس آو رینہٕ پھولنس گولاب

(اُمش)

بالہٕ یپاٗرِم ادیب چھُ یمہٕ نے آولینٕن منٛز ہیٚینہٕ آمُت۔ یُس یہٕ چھُ یمیٚ وبداکھ دِوان تہٕ ونان ؎

مےٚ آسہ ہی حال دِل پیٚنُن نہٕ بوٗزُمُت
مےٚ دۄپ عذاب میٚون کیازِ بُلی ژٕہکھ نہٕ وۄدکھ

جہارٕ ہُتٕری ژٕنٕنی کنجُی پھُلےَ مےٚ چھاونکُ ہوَس
خبرےٚ کیازِ خوف ہیوٗ ژٕ ماتینگُل تینگُل وُچھکھ

مجرُوح رشید۔

جدید ادبکی زِ اِمام ورجینا وُلف تہٕ ڈی۔ ایچ لارنس چھِ ونان زِ ۱۹۱۴ ہس منٛز بدلے یہ انسانی فِطرت تہٕ کِردار۔ ۱۹۱۵ ہس منٛز گوو گوڑے پرانہٕ دُنیہُک وجود ختم مگر ڈاکٹر رحمٰن چھُ ونان زِ مہابھارتکہٕ جنگن کوٗر ہندوستانس منٛز سائنس تہٕ ٹیکنالوجی ہنٛد خاتمہٕ۔
امہٕ جنگکہ تباہ کاری ستی ہیچ نہٕ ہندوستانن ترٛن ساسن وُرین کانٛہہ سائنسی ترقی کرِتھ۔ ییتھے گٔیہ مو کلیتھ ۱۹۹۰ ہکس منٛز پرانہٕ کشیرِ ہنٛد تصور۔ اُرٕی ژٕلی، اُرٕی گٔلی تہٕ اُرٕی گییہ یالہٕ ویلاسی۔

آدمی رہنہ بیش ارزان ۔ ہزار آیہ پرونہ ۔ شمشانن لوگ چلادور ۔ یم بیٹھی یتو دُچھِ گولہِ ۔ یم ژلی یم کھیئہ تریچھو یہ بچھو ۔ پرہ انڈ کربلا ۔ اُتھی ہنز پیئیہ عباس قلم کارس کربلاکہ مادایخ دزہ دِہنی سیکھ یاد یہ ودن باکھ ژجس ہنیرہ ۔

سفر کربلاہک سفر در سفر
نہ سایا نہ ترلیتا شجر در سفر

بیابان و صحرا سیکلِ بے کراں
وّدھتان اوس ڈبلنشِہ ہتزر در ہتزر ۔

گمتی آلی ترآ ویۂ دیدری جل ہزار
دزاں تاپہ کراین شہر در شہر

زنڈل وہنہ یہ گنڈی جابجا سیکھ ڈوان
امامِ زماں اُتھی انڈر در سفر

ژواپور ماحول سوزاں دزاں
شفاوہنہ یہ خوفیخ لہر در سفر

یہ کیڑھ بیز باٹنی یہ کیوہنہ اہتمام
ونان اُسی آبکی ملر در سفر

طلاطُم تہٕ تشکیک وحشت نشاط
یوان اوسِ ہر سو نظر در نظر ۔

(نشاط انصاری)

دیان جسمانی دادی چھِ حکیم وانہٕ بلان ۔ مگر جگرکی داغ چھِنہٕ کُنہِ یلاجہِ
ٹھیک سیدان یِمن داغن چھُ لوکُ مرہم کرنہٕ یِوان ۔
اُزکِس قلم کارس چھُ کُنزک احساس ہنا زیادٕے گنے موٚت ۔
قدرن بیہ ٹھ چھُس نہٕ چیپرِ خُپ رٗوزِ ہنز ۔ بے وایہِ چھُس بیہ کال
یاد پیوان ۔ کُنہِ اندٕ چھُس نہٕ قرار ۔ دیان جالوز لاگھت تلہٕ ہا
وُچھ تہٕ بیٚن روٗ وُرت اوٚل وچھن دو بارٕ ۔

وُچارٕ دلشہِ وتن کاہنہ سوار ما روٗدٕے
شہ شمہٕ سازتے گردِ غبار ما روٗدٕے

ایارِ بھڈِ چھِمے لرجاے ببیہِ شہ سوہٕ سندٕ پرتگ
بے وایہِ پیٹھی یہِ کدلِ نیشوٚ تہٕ تار ما روٗدٕے
پھِرکِن بہ چھُ روٗدٕ ثرٹن ہندٕ وہ بال ڈری یاون
ازائنی یارٕ بلن زاہنہ قرار ما روٗدٕے

تمن ریٚشن یہ کینژھا اوٚس تی یہٕ کیتہٕ ناوے
لبان اۄسی چھِ لرِ منٛز نہٕ دعا کیتہٕ رٕوٗدٕے
وُجارِ دلیشہ وتن کاہنہٕ سوار ما رٕوٗدٕے

۔ تیج راول ۔

ناٗدِم ۔ اکھ واراہ پاٚسل شخصیت ۔

مرنہ پتہ چھُ پرٛتھ کاٚنٛسہ مرتبہ کھسان ۔ کیٚنہ آس
زِنٛدٕ زُوے کاٚنٛسہ یژَھ کرٕن ۔ لَس شخصَس سنٛد بجر تہٕ عظمت تسلیم کرٕنۍ ۔
مگر سۄ رلوایتھ چھےٚ نہٕ اسہِ قاٚیِم کٔرِمٕژ ۔ تِکیازِ کاٚشرِس چھُہ کانٛہہ
پھارِس کھوٚتمت ۔ یاوَلوٚ یِہ زِپینٛہ ینو رچھینٛہ یاٚنٛمر ماٚنۍ یِتھ ۔ رِیاستی
کلچرل اکاڈمی ینٛیلہِ اکہِ دوہہ ناٗدِم بجر کڈانک سینٛز کوٚر ، اُدیب عفرات
واٚتۍ لال منڈی دفترَس پیٹھ نہٕ مارا فاٚری تاٚنۍ واٚژ لوٚبت ۔ دُوپکھ یِہ کُس
سپاٚی چھُ ییمِس عَتَلق خاص بجر اِجرا پیدِ حالانکہ یِہ ونن واٚتۍ آسی ناٗدِم
صاٚبنِس ڈِکشنش لِنشہ زبردست متاثر ۔ کلچرل اکاڈمی آسی لیکھن
والین خط تام سوٗزی مِتۍ ، مطموٗبہ بَیتھ ، مگر یِہ یوٚت تماٚبتھ چھُ کاٚشرِ
مَیترِ منٛز نہٕ خمبرَس رلہٕ ۔ امایوٚز اختابہٕ چھُنہٕ ڈُبن منٛز بدیِلوان کرٕنہٕ ۔
دنیا ناتھ ناٗدِم آو طوفانکۍ پاٚٹھۍ ادبی تسمارِس منٛز ۔ اُمی نِیہِ تِم ساٚری
کلَےٚ مۄلہٕ کڈِتھ ، یِمن پینہٕ دِتھرٕن اوٗس لیکھتھ "دُنیا چھُ کاڈِ یِنیہ وول"
یِہ بنیو ساڈٕ ادبک یوگ پُرش ۔ اسہِ سارِنے اُدین ہنٛز پرٛزٕنتھ
چھُ ناٗدِم ۔

بقولِ شفیع شوق

ناڈِم صاٗبن کرٕنہٕ کاٗشِر زبان دٕرِ یا فیتے یاٗ ژٕ ٹلکہٕ تِمَن یہِ بیٚھِر پیٚٹھ ہٕتھوٚو ۔ اگر نہٕ ناڈِم ادبی آکاشس پیٚٹھ گاشہٕ تارکہٕ بنِتھ یاٗھتی گاہ ترٲوِہے یہِ زبان ما آسِہے وُنہٕ کھوٚتہٕ کھشی کرِان نہٕ عالمی ادب یا امِہ کین تحریکن ہنٛد آسِہے سیٚٹھاکم اثر سأنِس ادبس منٛز دِیدہٕ مان ۔

اَمی کرٕنہٕ کاٗشِرِ زبانِ منٛز ساٗدروار ہٕنجہِ یاٗژ مُتارِف بلکہ ورتاٲوِن ٹھیٚٹھ زبان ۔ سوٚ زبان ییٚتھ منٛز گامی لہجہ اوٚس ٹاکارٕ نہٕ لوٚن ۔ اَمِس اوٚس اکھ زور دار سیاسی نظریہِ ۔ فلسفی بُنیاد پیٚٹھ اوٚس اَمِس تِمن انسأنی قدرن ہنٛد آنہٕ برونٛہہٕ کِنہٕ یِمہٕ انسان دوستی نہٕ کشیٖرِیتِگ مولہٕ اظہار آسہِ نہٕ یِمن ہنٛد گوڑنٕچ ماچہ نہٕ علمدارن اوٚس لوٚزمت ۔

اَمی وُجہہ کاٗشِر زبأنی ہنٛد رٔنیوٚمت دامن نہٕ ژھیٚنوٚنمت نال نہٕ ہیٚوتُن کنزل ولس الاو ۔ بر ملا ژٕ جس کرِکھ ہٕنرِتھ ؎

ژٕ نار ژھکھ الاو ژھکھ
ژٕ یاوُنک جلاو ژھکھ

اگر ژٕ شوٗنہٕ واو ژھکھ
مہ روز اوٚبرِ ٹلی گھٹہِ

ژٕ نیر کوہ نہٕ وَن ژٹِتھ
طُفان تل طُفان بَنِتھ

ژٕ میٖر کاروان بن
کشیٖرِ پاسبان بن ۔

امہِ ہِتی ہیُد ساٗرِی سے ادبی پھیتان باٗزی تلکُ بیپھہٕ ۔ پرٕی
کہتہٕ نہٕ رستم پہلوان ڈلیلہٕ برٕتھ باسیٚوو سارِنٕے زِ وٕھنی روٗد نہٕ یہِ
زمانہٕ ۔ دُنیا چھُنہٕ کاوِ ییٚنہٕ وول یلکہِ جدوجہد چھِ زِندگی ہنٛد ادبہِ
روے ۔ اٗمی طلاطمُن وُزِ ناٗوی اُدیب کیٚو عام لوٗکھ زِن ہِرٛ ینٛدرِ تہٕ
لبقولِ علامہ اقبال وٗونکھ "توٗ اگر میرا ہنسا ہنہیں نہ بن ، اپنا توٗ بن ۔

یمِن ژےٗ مارنکُ جنون یمِن تمن چھُ پوٗن خوٗن
لساٗ تِمن چھےٗ ماےٗ پاٗنی یموٗ کشیرِ زاٗج پاٗنی
تہٕ زانہٕ ہے بلاے پاٗنی ژےٗ کیاٗ یمِن کہھن سنٛن
ژےٗ چھےٗ ینٛن بنن وُنن ژےٗ کیاٗ وٕھ پرکھن سُنن ۔

ناٗدِم صاٗبنہٕ سوٗرگہٕ واس ہیٛدنہٕ پتہٕ آو تِمن بیپھہٕ وارٕہ لیکھنہٕ
مگر سارِوے قلم کاروٗ زوٗٹ لتند فقط اکھ گوٗشہِ یعنی تخلیق تہٕ کلیڈس
کوٗیکی یاٗبہٹی وچھکھ اُدہِ کی مختلف رنگ ۔ مگر ناٗدِم اوٗس تخلیقہ نمبر تہٕ
اکھ لوٗبہٕ وُن نہٕ شوٗبہٕ وُن اِنسان ۔ سُہ اوٗس اکھ سیاست دان ،
پارلیمینٹیرِین ، عاٗلِم ، فلسفہٕ دان ، ٹریڈ یونین لیڈر تہٕ اکھ جرنلِسٹ تہٕ
زبان داٗنی منٛز اوٗس نہٕ تس کانٛہہ مُقابلہٕ تہٕ نہ چھُ تہنٛدِ گزرنہٕ
پتہٕ وُنہٕ دوٗیم کانٛہہ اتھ ماٗدانس منٛز یاٗدِ گژھان ۔

زبانٕ ہند مٔدریر چھُ تمہِ ساتہٕ انسانس وُجلس اناز
سہ شوٗدکوشر گوڈنچہِ لٹہِ اکس دِلفریب اندازس منز بوزاز

مرزٕ ؤانگن تہ وانگن چھِ بیوٗن بیوٗن
مس ملرِ ہیوی رُوانگن چھِ بیوٗن بیوٗن
ناوِ منز چھٔی کران ٹھُولہٕ ٹھُولے ہےَ
ہےَ ووےَ ہےَ ووے ہےَ ووے ہےَ ۔

نادِم صابنہِ زندگی ہتی چھِ بیار تِھتھ واقہٕ وابستہٕ یِموٕ
نتان چھُ زِ سہ اوٗس ادبہٕ ہنبر تہِ تزہ اکھ رنبہٕ وِنی شخصیت
یُتھ سہ ادبی سمارس منز دیوٗد اوٗس ۔اکِس دوٚن واقعہ ہنٛ
ذِکر چھِ یتھِ کِنہ ۔
کلچرل اکاڈمی کٔر ۱۹۶۵ ہس منز وٕہچہ براٚر اکھ ادبی
مُنعقد ۔ اتھ ادبی محفلہ منز اٚیہِ کشیرِ ہٕندیٚن بہلہِ پایہِ اُدیبن شرکتہٕ
دعوت دِنہِ ۔ یِمن منز راہی ، کامل ، فِراق ، محی الدین گوہر تہ ونیاناٚ
نادِم صاب شامِل آسی ۔ اکہ نشستہ موکلِتھ ڈرایہ یِم اُدیب
لِکھاری وٕہچہ برارچہ تاریخی جایہِ وُچھنہ ۔ گوڈ نیتھ وُچھ یِموٕ سع
کٔنی یِتھ کماہ کاہ بل چھِ ونان ۔ سیٹھا ہاران گے تیلہِ یِمو کھوٚواوٗ

ژٕنٛی سیٹھا بوٚڈ بل ٹھوٚد تُل ۔ امہِ پیٹھٕ وُچھ یمَو آثارِ ٕ لہِ وپد تہٕ
یتھٕ واُٹ یہِ جماعتھ ژینکرٕنی مکٕڈ ڈُچھنہٕ ۔

جامع مسجد دروازس نکھہٕ ۔ مگر ساٚری سے جمالس ژٕچ کھوٚرد
تلہٕ میٚنٛز ییرِتھ ییٚلہِ ژھوٚبہِ نادِر تاٚریخی یادگار ہینہٕ جایہِ وُچھ نہٕ
معلوٗم کراں ننہنوٗزِ یہِ تاٚریخی یادگار آیہٕ اکس سیٚپن کِس
سالاٚنِس کنٕنہٕ ۔ امہٕ ساتہٕ اوٚس ناٚدِم صاٚبُن جلال وُچھنس لایق
زن اوٚس بالہٕ پیٚھ ہہہ اُمتٕ وُسیٚٔ ۔ سیٹھا خشمناکھ حالتس
منٛز گوٚ بہِ حرد قلندر پوٚلیس ، ایڈمنسٹریشن تہٕ وٚسیتھ بٕرارِکین
نتو نگہبٲنن لوٗکن سیٹھا بدرد ونان ۔ مگر کانٛہہ کوٚر نہٕ اَمِس جواب دِنکُو
جُرتھ ۔ آخر واُٹ ببہٕبہِ دوٚہ محسن اُدیبن ہنٛز یہِ جماعتھ وزیر اعلیٰ صادق
صاٚبس نش ۔ تِمی تہٕ ییٚلہِ یہِ بوٗز سُہ تہٕ گو خشمناکھ ۔ آخر آو سیٹھا دوڑ ،
دھوٚپ کٔرِتھ ہندوستانٛی سفارت خانکہِ ذٔریعہ سیٚپن پیٚٹھٕ سو ژینکرٕنی مکٕڈ
واپس انٕنہٕ تہٕ پننہِ جایہِ مھوٗنہٕ ۔

مشعل سلطانپوٗری صاٚب چھِ اکھ سوال پادٕ کراں زِ ناٚدِم
اوسا مارکسی نظریہ تھاوان کنہٕ نمہ School of Thought کُ
پاٚرو کار ۔ لیُس لینن ، سٹالن تہٕ بوزِ ے تتمگن ۔ مارکس وادک
تشریح کٔرِتھ ووٚن زِ ادب گژھِ پارٹی مینوفیسٹوٕچ ترجمانی کرُن ۔
چاہیٔے سُہ مارکس واد آسِہ یا ملکی ضروٗرتھ ۔

اتھ کر بہٕ عرض زِ مارکس وادی بننہٕ باپتھ چھ بنیادی
کتھ ضروری زِ انسان گژھِ انقلاب پسند آسن۔ تمس گژھِ کلاس
کریکٹر فکرِ آسُن لوٚزمٕت۔ عالمہٕ کین سیاسی تہٕ ادبی ترٲین پیٹھ
گژھِ تس نظر آسنۍ، تہٕ یہ کتھ چھےٚ اضافی زِ ادب گژھِ
پارٹی تابع آسُن۔

گوڈٕ چھُ وچھُن ناظمس اُسیا انقلابی نبنکی حالات۔ نہ سہ
کتھ حدس تام اوس یمن حالاتن منز involve۔ دیان ییٚلہ کانہہ
کلہٕ پیٹھی زُھرٹ ینہٕ ادٕ چھُ تس تخلیقی زہریرگیر تراوان تہٕ سہ چھُ
طوفان زبر کرنچ کوٚشش کران۔ ناظمِ گوشتے وُہرٕ ییتیم تہٕ آہٹ وہرِس
پیشوس فکرِ معاش۔ امس اوس دوٚہس منز وُہہ لٹہ ارمانن کھش گژھان
تہٕ توندرن نار اوٚسس دوہہٕ سرکی ہنٛدرٕ ولگاوان۔

موج اُسس راتس دوہس ہنٛدرٕ کتان تہٕ دون آسن
آنیہٕ پیلہِ وان۔ ناظمِ ہاہن گعت چھُ زِ اکہِ دوہہ اُس اُتھی دورس پشوراتری
مابہِ کوٚر پالس تابہٕ تان تہٕ بڑِ دوہہ باپتھ کوٚرن پیر نیار۔ ییٚلہ ڈیک
برنکہِ دوہہ یہ سنٛڑس پیٹھ پیرِ لوگُن پیتھ واژ اتہ اوس سینٹر بند تکیاز
افسرس اوس کوستاقی نزدیکی اشناو گزریومت۔ نتیجہٕ ژراو یہ زامہِ دوہہ
اوس تروا پارِ تانہٕ کبابن ہند مشکھ مخلس تیلیومت، مگر آسی مابہِ پوٚہقر
ترے شوٚنگی فاقے۔ یہ موج اُس ہرترغیور زامہِ دورہٕ کانسہ برونٛہہ کنہٕ فرِ

مگر مےٚ چھُ واریاہ یاد اتھ راتس شوٚنچ ہنٛز یہٕ أکس سیکنڈس۔ بلکہ اُس لیفہٕ منٛزی اوٚشرٕ ژالہٕ ہاران۔ أمی اتہٕ گٔژھ بدلۍو میانہٕ زِندگی ہنٛد اکار تہٕ میانہٕ تصوٗرکہ بھوسترٕ ڈل آیہ پٔرناونہٕ۔

نأدِم صأبن اوٚسا گوڈٕ مارکس وادُک مطالعہ کوٗرمُت کنہٕ۔ مگر حالات تہٕ واقعات آسی أمِس تھِتھی باگہٕ آمتی یمِن ہُنٛد منطقی نتیجہٕ اوٚس، صاحبِ انقلاب بنُن لۆتے وونُن ؎

رُدی کاغذ اخبار کینہٕو۔ زُڈ ٹٲٹھ چھو زیہ اخبار کینہٕو
پھوٗل بھوٗل چھو کھأرنہٕ کھار کینہٕو۔ وَنہٕ ڈبار ڈُلوٗڈ گر بار کینہٕو
ہُمۍ کُن غأرتھ لۆتہٕ ہینہٕ سٔنۍ لۆتَ۔ ووٗب کُن پیٛچ وتھ لۆتہٕ ہنہٕ سٔنۍ لۆتہ
باقے چھۄنا امار کینہٕو۔ رُدی کاغذ اخبار کینہٕو۔

سنہ ۵۳ تام اوٚس نأدِم صأب امن کمیٹی تہٕ ٹریڈ یونین ہٕنٛزِ سرگرمی منٛز ہیفہ اکھ لیڈر تصوٗر یوان کرنہٕ۔ مگر شیخ صأبنہٕ گرفتأری سۍتی گو سُہ ٹھا دِل ملوٗل امہ پوٚز جلدے گیہ أمِس یِم سیأسی وۄہرِ شہٕ کنوان کرِتھ زِ اگر نہٕ یہ سپدِ ہے کشیٖر بنِہٕ ہے کوریا۔ ڈکسن پلانس تحت اوٚس امریکن سرپرستی منٛز خود مختار کٔشیرِ ک زلرہٕ زال وونہٕ یوان۔ خبر کیتی بے گوناہ کھسہ ہن دارس۔ تہٕ بٔتر اتھ گژھ ہے خونہٕ ناحق سیتی سُرۍ۔ أمِس گیہ نظٕنی تصویر وارہ کالہِ ژنہِ پتہ صاف۔ أمِس باسیوو بخشی صأب اکھ نجات دہندہ یمی کٔشیٖر اتہٕ گٔنڈ تہٕ

ساًلایہ منز ہیوٗر کھاًر ۔ بڑٕیو بڑٕیو شاًیرو ییٚمن منز کاًمِل پریم ناتھ ہرٛیمن ۔ فراق وغیرہ شاًمِل اُسی ہیٚتی بخشی صاًبنین کارنامن داد دِنہٕ تہٕ ناًدِم صاًبن وزٕلوٗو الفلاکُک شیٚر ببر تہٕ نظمہٕ لوٗرن سٕہ آہنگ ییٚمیہٕ ستی اُدیٖبن چھِنہٕ کِھٚژ بالِس تام الہٕ الہٕ گوٚو ۔

یہٕ دیہٕ تہٕ دیہٕ تہٕ دیہٕ تہٕ رٹھ ییٚنٛ کیٚنٛ

اَسہٕ کوٚر غاًفِل سبٕزرس پزٕرس روزو ناًئی نال

وۄتھۍ چھُم جنگُک ساز و ساماًنہٕ لاًگِتھ

کرٚن گِتھ گھرس بِہِتھ مےٚ پرواًنہٕ لاًگِتھ

ییٚنٛ خوٗن دِتھ چھُم وطن شولہٕ ناوٗن

مےٚ چھُم تازٕ یاوٗن مےٚ چھُم تازٕ یاوٗن ۔

تہٕ ییٚتھ کُنہٕ کوٚر اُمہٕ بخشی غلام محمد اقتدار پیٚٹھ کُرٚسی بِہِتھ مطلوٗبی سان ہیٚنہاوٕنہٕ موٗجوٗب پزٕرتھ کاًتھہ طرٕیقہٕ استعمال جشنِ کشمیرٕ ییٚتہِ اوٚس آسن گوٚڑ اوٚس تیتہِ ناًدِم صاًب بخشی صاًب لِس استقبالس پٔزاران ۔

مگر ژورِ وٕہرِ پتہٕ اُمِس بخشی خانداًنٕکہِ وفاداًری کاًژاہ معنوٗی تہٕ نماًر صحت مند آس ۔ ییٚلہِ ریاستی اسمبلی بابتھ ناًدِم صاًبنی

تہٕ آزاد صابن ناو تجویز آو کرنہٕ ۔ بخشی خاندانن کٔر اکھ زبردست مخالفت تہٕ لورِ کُٹن جوراہ کٔرکھ یمن یاور سۭہس علاف استادٕ یہِ وُنِتھ زِ نادِم تہٕ آزاد تاہرٕ ناوٕنی گیہِ سانہٕ کھوش اچھ کام ۔ مگر تہِ اندیوٕو نہٕ ۔ ماسٹر دُپیت تیتھٕ خوفناکھ سزا بخشی خاندانن زِ تہندی ساری فنڈ تہٕ فریب آیہِ میٖنز ہستی جلہٕ ناوٕنہٕ ۔ کشیر منز گو نادِم تہٕ جیٖمہِ آزاد کامیاب ۔

بتٕن کامیٲبی آو اننت ناگہٕ منٲونہٕ ۔ یتھ منز آزاد تہٕ نادِم صابس علاوہ سانہِ واد لوٗکو تہٕ وۄستادو شرکت کٔر ۔ یہِ جلسہ ناکام کرنہٕ موکھہٕ آو پیٖس برگیڈ حرکتس منز مگر لوٗکو دِیت یمن تیتھٕ جواب زِ لٔنہِ پیٖس برگیڈ گیہِ چھوکہٕ دٲوِ ۔ آخر وراِیہِ ستن وۄستادن تہٕ ژورن لیڈرن گرفتٲری ہنز وارنٹ یمن منز ازبک وزیر قولون پیارے لعل ہنڈو تہٕ شامل اوٗس ۔

اُمہِ وارِی داتن ترٕوٕ نادِم صابنہِ زندگی پیٹھ سوٗن اثر ۔ اُمس گیہِ بخشی خانداریچ نفرت یادٕ ۔ وۄنہِ سٕپیوٗتن اُمس پارٹی ہنٕدِس ڈزٲہ کِس فاصلِس پیٹھ نہٕ یقین ڈلن ۔ اُمس باسیوو صاف زِ بنگلہٕ داری چھینہٕ پیٖر واٲلِس برونٹھہ دِوان یکتہٕ ۔ یہِ جنگ چھُ آسن واٲلِس تہٕ اکھ دارن واٲلِس درمیان واٲلینو پیٹھ لٔکان آمُت تہٕ غریب سند ڈیکہٕ بڑس حمایت کرٕن چھُ بکواس تہٕ دونٕن ۔

یم نبنگلہ چھ آسن وآلی
یینہٕ دُنیا چھُ الگ
ہُتھ یہرِ چھِ زخمن کرآلی
یینہٕ دنیا چھُ الگ
اُڑی عاقل اُڑی یِتیہ جاڑی
تِ پکھ ہلہ پاڑی لگے ۔

نابد تہٕ ٹھوٹھن نظم اُس ناٗدِم صاٗبنِ دوٚیمہِ زندگی ہندٕ سلابہ

بقولِ ٹینگ صاٗب ؎

ناٗدِم سٕندی آون دُیت کاٗشرِ کِس لفظ سمندرس چھو نبھ ۔ تہٕ امہِ کِس ٹبھِس یبھ لگی اظہار تہٕ باوژ ہندِ پیرو تراوان وآلی تہٕ ہے بُنگہ کرن وآلی لال جوہر تہٕ موکھتہٕ امبر ۔ کاٗشر زباٗنی ہندِس ساٗری ہے ارزلتس لوگ کھولو تہٕ امکی بِتم امکان ییہٕ دٕری یافت ۔ یم اُمِس بروٚنہہ ژھیپھ دِتھ تہٕ ژھوپہ کرِتھ اُسی ۔ ناٗدِم بنیوو باوژ بلہ کنُو لافانی فنکارو منز اَکھ ۔ ناٗدِس بروٚنہہ کِنہ چھُ کاٗشر اظہارُک الادینی جن دستہ بستہٕ ووٚدنہ روزان تہٕ لفظن ہندی توٚدٕ پیش بھاوان ۔ ناٗدِم سٕنز ساروٕ کھوتہٕ اہم پرزنتھ چھِ سوے یو سہٕ پرتھ کاٗلہٕ پٔرِس شاٗیر سٕنز آسان چھِ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

نادِم اوس نِطری شریف تہٕ وفا شعار۔ یہ اوس آل جموں و کشیر لداخ ٹیچرس فیڈریشنک جنرل سیکریٹری تہٕ اُمی سٕندِ رہنمٲیی منٛز سپُد یہِ فیڈریشنُک اِجلاس... اتھ منٛز آسی ہندوستانہٕ ہنیر تہِ دۄیمو لنٛو" ملکو پیٹھٕ مندوبین شرکت کرنہِ آمتی۔ تہٕ اَتھی کانفرنسس منٛز آو غلام رسول آزادُن ناو بحیثیت نایب صدر آل انڈیا ٹیچرس فیڈریشن زارنہٕ یتھ پتہٕ بیندی گڈکِس سالانہٕ اجلاسس منٛز منظوٗری دِنہٕ آیہ۔

بحیثیت ممبر لیجسلیٹو رۄدی آزاد تہٕ نادِم سبھاہ نامساوار تہٕ کامیاب تکیازِ یم اُسی تمام سماجی، معاشی، معاشرتی، سیاسی، تہٕ ثقافتی نوقطہٕ پیش کران یم سمجھنہٕ باپتھ اوس گوڑہٕ سپیکرس وقت لگان تہٕ ممبرن ہنٛز چھُنہٕ کیھے۔

یہ واقعہ چھُنہٕ مے مشان ییٚلہِ نادِم صاب تعلیم بالغُک ڈپٹی ڈاریکٹر اوس بہٕ گوس جیمہِ اکِس دوستس سیتی اُمہِندِس کوارٹرس پیٹھ۔ کیٛاہ تام مجبوٗری ہنٛز کام اُس۔ تیٚتھے اندر اُسی زایہِ اتہٕ وُچھ نادِم صاب کتانیٚ شرادھ ہاوان۔ اُسی گیٚمہٕ ہاے بُننگہٕ۔ پوٚت کھورِ ڈرایہِ والپس تہٕ پالنس سیتی چھِ کیتھ کران زِ افسری چھِ اُخرس پیٹھ نادِمس ہیٚیوس انسانس تہِ ایمان انہٕ لنٛی پیٹھ مجبوٗر کران۔

لگاہ ژولُس بہٕ اُمی سٕندِ دفتر۔ اوٚرِچ یورِچ کتھ کرنہٕ پتہٕ وولس بہٕ اصلی موضوعس پیٹھ تہٕ پُرژھمس۔

"مہارا تعہ بہٕ کیاہ بھاونا چھِ شرادس مُتلِق؟" اُمِس پیٚوٚد زِ بہٕ اوسُس اُمِس گھر آمُت۔ نخشہِ ہیوٚت دونہٕ نم۔ ژہٕ کیازِ دراکھ

والپس ۔ مےٚ دوپ میانہِ ہتی ماگرٛھو وبھوبھ اَدےٚ ڈراس
پوٚت کھورِ ۔ وُتھ کمہ جارا کوٗرُن نہٕ دِتُن دم ۔ یہٕ کھنڈ گرٛھھ وٗونن ۔ ترےٚ
آسے نہٕ خبر بہ چھُس وُری لیس منٛز اکےٚ بوڑ دوہ مناوان ۔ سُہ گو ماجہِ
ہنٛد شراد ھ ۔ اتھ چھِ ترےٚ وجہ ۔
بنراکھ ۔ امہ دۄہہ کیاہ ساُ چھِ مےٚ یِم ساٗرے داغ تہٕ چاکھ یاد
پیوان یِم للہِ دان للہٕ وان میانہِ ماجہِ ہیران ترأوی ۔ کوتاہ وِسان اُس
یَیلہِ اکھ ہیٖیرِ لونگُن موکلان اۆسُس ۔ مےٚ اُس ونان ساٗبا ! وونی ناچھُنہٕ
کاٹھیہِ ہم بچانہِ کالجُک فیس ڈراو ۔ امہ دۄہہ شامن آسی مےٚ شاد مانی منٛز
للہ واکھ بوزناوان ۔ بیمےِ حارٕ ناتھ چھِ مےٚ امہِ دۄہہ یاد پیٚیوان ۔ ازچھُ
مےٚ باسان اُمیس ماجہ رُس کوتاہ اڑیلوٚک تہٕ رہنیوُرت چھُ پان میون ۔
دِوٚیم کتھ چھِ یہ زِ یہ گورُوجی چھُ کشیرِ ہیٚٹھ امہ دوہہ ہجوٚم تران ۔ خبر کاُ تراہ
ہشر چھُ پانس ہتی کران ۔
ناُدِم صاٗب دِیِیہ جان خرچہ ۔ فلاٗنی فلاٗنی چیز انہٕ نشرِن کیٚتھ ۔
اُمیس چھِ بخرےٚ کاٗتراہ مالوےٚ اٗس ماجِہ ہنٛز ۔ ترِیٚیم کتھ چھِ زِ میانہٕ گھرٕ
واجنہٕ چھُ تسلا یوان زِ اکھ جان کاٗم آیہ کرنہٕ ۔ بٚنیِیہِ چھِ امہِ دۄہہ رنہٕ ہیوہ
نہٕ فراخ دِلی سانہٕ کران ۔
ناُدِم صاٗبن سُہ ریڈیو انٹرویو آسیہ اسہ سارِی نہٕ یاد ییتھ منٛز تمی
ڈون لتس اُس دوہہ نکھہِ کُسانی آواز گرٛھان " دنیا ناتھا ! وخ ہابدِلیوے ۔

ژےٚ لنش یا گژھن سپر ٹنی ۔ گنڈ و کمر" یی سپدُ یوٚز ۔ نادِم
صابن تُل سپرن ٹھان تہٕ ادیب کیٛو عام لوکھ ترآوِنی حاٹرلس منٛز ۔
مشعل سُلطانپوٗری چھِ نادِم صابس مُتلق لیکھان ۔

مارکسزِمس پیٹھ آسا تمِس پٔژھ کینہ یہ اُس مجبوری ؟
ہندوستانٛی ادیب سیٛتہ بیہ یہ اتھ ز مارکس کمہ قسمک ادب اوٚس ییند کران
تہٕ تسند نظریہِ مطابق کیوٚتھ گژھہِ ادب آسُن ۔ اتھ ادبس چھا وارہ کالس
تام زندہ روزنیُک سکت کینہ یہ ؟

مشعل صابس کرِ یہ گزارش زِ مارکسزم چھنہٕ کانٛہہ خدائی فلسفہ
یا الہام ییتھ یہ حرف ہیکہ اژر یا یوٚر ڈلیتھ ۔ مارکسزم چھُ ساینٹفک
اقتصادی فلسفہ امہِ فلسفچ چھِ ز معنیٛ کتھ ۔ اکھ گو ڈکٹیٹرشپ آف پرولتاریٹ
Class Struggle تہٕ Dictatorship of Proletariat
طبقاتی جدوجہد یتھ کالس جاری تھاونی یوٚتانٛ تہٕ محنت کش طبقچ
حکومت قایم گژھہِ ۔ مارکسی نظریہ مُطابق گژھِ لکھاری سند تحریر تہٕ انقلابس
نرِ اوٚن ۔ اتھ ستالن واد یا لینن واد وننُ گو سیٹھا گوب ۔

تہٕ یہِ مارکسن وون اتھ ہیکو یہ حرف تہٕ تبدیل کرِتھ ۔ مے کوٚر برونٛہہ
عرض زِ مارکسزم چھُنہ کانٛہہ خدائی دعوا ۔ اتھ چھُ مُقامی حالاتو کنِ ترمیم
یا تبدیلی کرنی پیٛوان مگر بنیادی کتھن یا اصولن چھنہ کانٛہہ تبدیلی یِوان ۔
دوٚیم کتھ چھِ یہ زِ مارکسزم گو رۄمنس منٛز فیل ۔

امیکُ کیاہ غلطا چھُ ناٗدِم صاٗبس ۔ اتھ چھُ وُچھُن فلسفہ چھا مکمل کیٛنہٕ اَتھ منٛز چھِ خاٗمی
ناٗدِم صاٗب اوٚس اکِس فلسفس پیٹھ یقین کران زِ یہِ فلسفہٕ چھُ از تہٕ
سدا بہار گُلکِ پاٹھۍ سرتازٕ تہٕ پھولوٗن ۔

کاٗمِل صاٗبنۍ یہِ وُنُن چھُ برمحل زِ اگر مےٚ جاٗنِتھ گنڈِتھ تہٕ ییمہِ کرِتھ
بہٕ وٕنِتھ لوتہٕ زِ ناٗدِم اوٚس وارٕ کھن منٛز ہیچھوٚرس کیٛتہ کور بروٚنٹھہ ۔

بہٕ کیٚہہ کٕنۍ چھُس لیکھان

لیٚوکھُن چھُ اکھ فطری عمل۔ اگر نہٕ تہٕ آسہٕ ہے تیٚتھ بنہٕ ہے پرٛتھ
کانٛہہ اِنسان شاعِر یا ادیب۔ گو لیکھنُک زون چھُ ادیبس یا
شاعِرس خمیرِ منزٕ رل آسان گوٚژھت۔ اتھ چھینہٕ تگن گرۍ کنہٕ
لگان۔

اتھ تعلق چھُ اکھ مشہور انگریزی نقاد بیچل Bechetle
ونان "بہٕ کوٚت گژھہ نا اگر بہٕ ہیٚکہ نا گژھتھ۔ بہٕ کیاہ بنہٕ نا
اگر بنتھ ہیٚکہ نا۔ بہٕ کیاہ ونہٕ نا اگر مےٚ آواز آسہٕ ہے۔ بہٕ کُس
چھُس لیٚس یتھ پاٹھۍ بولان چھُ۔ میانۍ حقیقت چھا تہٕ یہ مےٚ وِشواس
چھُ۔ کنہٕ یہٕ چھُ اکھ ILLUSION سراب۔ مےٚ کیاز رگن رگن دگ۔
یہٕ کُس وِشواس چھُ میانِن امارن تہٕ کوچھِ منز مائے لاگتھ
مژر نیندرِ۔ مےٚ کیٚتھ کٕنۍ تُل قلم اتھس کیتھ۔ اتھ پتہٕ کنہٕ چھِ اکھ
دلچسپ تہٕ حیران کُن روٗحانی داستان پیوست۔

کنہہ بچھِ میأنہ لو کیاہ رِچ ۔ میٲنؠ چاچہِ صأب لیَس وِہدِ لال
اوٚس ناو اوٚس اکِس عارِف باللہ فقیر قلندر اکھ صأبہٕ شوٗرٕ
گرُیٕ سنٛد طألِب ۔ یِہ پیرِ کأمِل تہٕ اوٚس وہچہِ بیارِے روزان
ییٚتہِ بہٕ تہٕ میٲنؠ چاچہ صأب روزان آسی ۔ یِہ درویش اوٚس
مکانس نزدیک یُس وہچہِ بیأری وُڑرٕ دامنس تل اوٚس اَکِس
گوٗپھہِ منٛز اکثر عبادت کران ۔ یِہ غار تہٕ اتھ ہٕستی مُلحقہٕ زمین
چھِ از تہٕ اَہندِس فرزندِ ارجمند محمد امین صأبنِس تحویلس منٛز۔
میٲنؠ یِہ چاچہِ صأب اوٚس اکثر اَتھی غارس منٛز پیرِ کأملہٕ سنٛدس
دربارس منٛز حأضری دِوان ۔ ییمیٚہِ دوٚہہ انہِ صوفیانہٕ موسیقی ہنٛد
پروگرام آسہِ ہے (پیر صأب اوٚس اکثر صوفیانہٕ موسیقی بوٗزان ۔)
یِہ چھیچہِ بابہٕ اوٚس مےٚ امہِ دوٚہہ یالس ہٕستی اوٚر لِوان ۔ فِکرِ اوسم
نہٕ کینٛہہ تران مگر اُمیج "لےَ" تہٕ آہنگ اوٚسم ہنگہٕ منگہٕ خوش کران ۔
اکھ دوٚ باسیوٚ بہٕ اوٚتس پیر کأملسَ کھورن تکھ بہہتھ ۔ پیر صأب
زن گو مراکبہٕ منٛز بیدار مےٚ کُن کٔرن لنظراہ تہٕ اسوِنہٕ ہلوبچہِ فوٚرموٚو کھ
گوٚبریا یرَان کران پُھکھاکِنہٕ تارِۓ یوٚت پھکھ بوزان ۔ چاچہٕ
صأبن کوٚر عرض ۔ حضرت ہتھٕنٛزِ مہربأنی کِنہٕ حق چھُ زیر تام سبق
ڈرٕ راوان مگر اکھ عجیب کنہ حق وُچھم مےٚ اَمِس ۔

بێنیلہِ یێمیہِ با برکت مجلسہ پتہٕ گھر چھُ وانان واراہ کالس تام حفظ
چھُ یہ پتہٕ لاشعوری طور یێمنہٕ کلام پھیران تہٕ پھِران ۔
یالنس سێتی گنگہٕ رارے کران ۔ پێنر صاب گوٚ خوش، تہٕ ووٚنُن
ولا برٛونٛہہ کُن ۔ بہٕ گوس بلبس برٛونٛہہ کُن تہٕ بٔہتھوٚلنس کھوٚنہٕ منٛز۔
شیٖرینہِ پھولا ترٛوٚنم اٚسس منٛز تہٕ فورٕ موٚو کھٕ ۔ گرٛھوٚ ژ ہتہٕ یا
لُشراوٕمے "لے" شرُس کیاہ ترِ ہے فکرِ ۔ مگر چاچہِ صاب گوٚ خوش۔
امہِ سێتی باسیوٚمے پێنر صابن ڈٕنہٕ خبر کیاہ یعان کتھ ۔

وچھ گوٚ گزُران یوتانہٕ مےٚ میٹرک پاس کوٚر، اُتھی دورانس
منٛز گوٚ عاشق فنا فی اللہ اکہِ صاب تہٕ رحمت حق ۔
اکہِ دوٚہہ چھُس بہ شوٚنگھتھ، نیٚصب راتھ ہلِش اُس بہ چھُس
خواب وُچھان اکہِ صاب آو کمرس منٛز تہٕ چھُم وَنان "گوٚ بٔڑ یا وۄتھ بھوٚد
سنگر مالہِ یالِچہ پھولِنہِ ژ چھُکا وُنہٕ شوٚنگِتھ ۔ بہٕ گوس ترٛٹ بینٛدرِ
بیدار، حیران سپدُس اما یہِ کیا وُچھ مےٚ، اکہِ صابُن نورٲنی بُتھ
پیٚیوم یاد ۔ اُتھی دورانے لیٚجم ۔ تہٕ اُتھی منٛز باسیوم "مےٚ چھُ
کیاہ ہتام لیکھُن ۔ ژوٚنگ زولُم تہٕ بے ساختہ گوٚ قلم ہیٚرتھ ، اکھ
وژُن گوٚ تیار، ووٚنی چھُنہ مےٚ یہ یاد صرف زٕ بند چھِم وُنہٕ زیٚہنس منٛز۔

یہ اُس شُری باوِس نثرٕ گوڈٕ رٕچ کوٗشش۔

پلوشہِ ہنہِ میانے گیہِ مولے
ینیٚیہِ ووٗنہٕ نم مےٚ وُچھتن دے
گوپھ بل واٗتیتھ ژلہِ یوٗخے
ینیٚیہ ووٗنہٕ نم مےٚ وُچھتن دے

اتہِ پیٹھ گو میانہِ ادبی زندگی ہنٛد آغاز۔ امہِ پتہٕ زن لیٚج ناگہٕ رادس وُزِنی۔ مےٚ باسیوٗو اکھ تیز رفتار گرٕز وُن آرٕ اوٗس کیتھ تام تھامہِ گومُت۔ اتھ لیٚج زہر تہٕ آبِ کوتر گو جاٗری۔ یمن دوٚہن اوٗس ناٗدِم صاب زن رٕبنی آرٕ گرزان۔ پرٛتھ اندٕ اوٗس ناٗدمےٚ ناٗدِم۔ مےٚ تہٕ لاٗے اُتھی مُتی اَلبس منٛز ووٚتھ تہٕ ترقی پسندی ہنٛدٕ جامہٕ وُلِم۔ بٔڑ ہٹہِ لویمُ انقلابس آلو۔ کولگامہِ اوٗس مشاعرٕ ناٗدِم صاب اوٗس صدارتس، مےٚ تہٕ پٔر کھوٚژی اتھ مُشاعرس منٛز یہ نظم۔ نظمِہ اوٗس عنوان "بنیٖل"

ملنگا اکھ ونان ژاٹن تھوٗو کن
اَلف اللّٰہ دوٚیم کتھ وارٕ بوزِو

اتھ مشاعرس منز شامِل اُڈیبو ڈیُٹ مےٚ وِتھ وِتھ ییمیہ سنتھ مےٚ حوصلہ بڑیوو، مگر یہِ اوس سُہ وخ ییلہ ترقی پسند تحریک آخری دمن پیٹھ آس۔ اتھ شاعری اوس یرِتھ انِد ووہ نہ تنقید سپدان۔ زِ یہ شاعری چھنہ بغیر بازی لغار بیہِ لیکھنہ۔ اتھ منز نہ چھِ ذاتی تجربات نہ مشاہدٕ نہ شعورک عمل دخل۔ یہ کلام چھُ کمیونِسٹ مینوفیسٹک پروپگنڈا، یہ چھَ منصوبہ بند شاعری۔ اتھ منز چھُنہ شاعرس پانس نام کھِشُن یہ زن چھُ گدآمیس گنڈِتھ پوشاکھ ہیٚتھو۔

ناظِم صابنہِ جادی نکل گیہ وارٕ وارٕ ڈیج، نوٚی نوٚی ترکیب، فلسفہ تہٕ فکرِ ہنجہِ آیہ ادبس منز۔ جدید شاعری ہنٛدی رحجان پھانٛبھہٕ لییہ، فکری فلسفی تہٕ داخلی سمسارکی کوتم آیہ پھٕلی پھٕلی۔ یوربی شاعرن، فلسفہ دانن تہٕ نقادن ہنٛد آو مطالعہ کرنہٕ۔ کیٹس۔ ازرا پاونڈ۔ سارتر۔ ہمنگوے۔ کافکا۔ رچرڈ آرلنگٹن ہیو نٕ ٹییر تہٕ فلسفہ دان آیہ شعوری ستھرس پیٹھ نالہ متہ رٹنہٕ۔ فرائیڈ۔ ڈاروِن مارکس، روٗسو بیتِر مفکرِن ہنٛز خیالات گُن دریافتہ آیہ محفلن منز زیرِ بحث۔ شاید چھُ ناظِم صاب گوڈنی وانی کھو قلم کارو منز اکھ ییمیٚ سوچہ شدرس

شنشر کالس ہیشر تھاوان وڈیل کیٖنھ
مزارکی پوش شیٖران پھول وانن
تھوان برا ندن جٔریتھ الماسٕہ پیکر
عرق لالن ہندے تھاوان زٔیٖنن منز

لبن پیٹھ چھی تھوان کنواس وٲہرِتھ
بلبو ٹرٹیلر کھسان آسمان لرزان
تھوان سیفن اندر شیٖرتھ شرانیھ
بران پیالن اندر لالن ہندٕ رس

تھوان الستیشن رالس چھہِ بیدار
ہنیمان اہرام ییٖہندس روبہٕ دالس
مگر جیٖتی پھران ییٖلہٕ اُچھ اچھرون
کزل گڑھی گڑھی ہیوان رائل پتھر زن

وۍ تھان کرکہٕ نادہے استغفر اللہ
بنیل گو دارِ برتراُوِ ژلو دور
ہیٖتس نبگلس ژو پاسے چاک سیٖدن۔

منٛز ابایسی یاوُن ہیتھ وُچھنۍ اچھِ پوشن پھُلے لگان ۔ زمنٕہ ژٕکھر بدلان تہٕ ادبی آکاشس لۄ زوٗن تہٕ برٛزلوٗن اختابہٕ کھسان ۔ اُمی کوٚر اُتھی نوِس زہنی انقلابس " نابد تہٕ ٹیٛٹھ وین " لیکھِت استقبال ۔

شاعری منٛز گیہ ووُنی داغلیت پاٹھ ۔ تہٕ جدید تنقید نگارو دیُت فتواع زِ شاعرِ چھُنہٕ کانٛہہ واعظ خان نہ کُنہ پارٹی سیاستُک ایجنٹ ۔ یہِ چھُنہٕ کانٛسہِ لیٚشہ جواب دیُنہٕ نہ چھُ کانٛسہِ ہنٛدِ خاطرٕ لیکھان ۔ یہ امِس وونہٕ سمسارچ سِریت کنوان چھِ کران سُہ تجربہٕ چھُ یہ کاغذس پیٹھ پھِران چاہے سُہ کانٛسہِ خوش کرِ تہٕ واہ نہ کرِس تہٕ واہ واہ ۔ لل دیدِ ہنٛدُ یہِ قول پیو پوٗرٕ ۔

گورن وونہٕ تم کُنے وژن
نبرٕ وونہٕ تم اندر اژن
سُے مے للہِ گوواکھ تہٕ وژن
توے ہیوٚتم ننگے نژن ۔

نوِ نوِ ترکیبہٕ ۔ استعارٕ ۔ تشبیہہ تہٕ علامژ آیہِ ترکیبس منٛز ۔ یمیہٕ سیتی زبانٛ

ہنٛد بارٕو ہرٕیوٚو تہٕ کنواس گوٚرنگین ۔

اکھ جدید مُفکر چھُ ونان۔ میانٮ۪ن سینس منٛز چھُ اکھ گام سیٹھاہ لۄبہٕ وٚن تہٕ شوٗبہٕ وُن، اتھ گامس چھُ پٔتِن زۄن تہٕ اختابہٕ ۔ شیٖنہٕ بال تہٕ یارِ وَن، اتھ منٛز چھِ واراہ بچہ زۄنہٕ گاشس منٛز گِنٛدان ۔ بہٕ چھُس یمہٕ اڈٕکبھِ کینہہ بۄزی بۄزی وولسنس یوان ۔ بہٕ چھُس سنگرمالن منٛز اَنٛدرٕ مین تارن ظرب دِوان تہٕ تستی ہنٛدُ احساس چھُ گنان ۔

ورگہٕ وأتی قلم کار ہیٚیہ صوٗفی شأیری ہیٚٹھ والیس۔ یتھ جایہ یہ احساس گینوٚو زِ "چھینٛزے ندارم غیر دِل" شأیری منٛز گوٚو ارتقا شروع۔ فن تہٕ ادب آو کہو چہ کھالنہٕ ۔ سیأسی۔ سماجی۔ معأشی۔ معاشرتی تہٕ تمدنی حالاتن ہنٛد پیٚیوو سۄن تہٕ گۄن اثر۔ شأیرس تہٕ قلمکارس گو احساس تنہائی ہنٛدُ ژوٚر احساس ۔

بہٕ بیٹھ شہرس اندر روزان
لیسان چھُس میانہٕ رُس انہٕ کاہنہ
اسان گاہے وِدان گاہے
گیہے چھُس وارِ بر ترٛوپران

ننینگا چھُس پکان سڑکن
گھیے چھُس تارکن مندچھان .....

۵

محبطُک اَند سفر اوسُم
بہٕ زن کوٗلس اندرکُن زوٗن
شُروٗ کیٛو مٔت فل سٹاپک داغ
ہیٛو اوسس

آشؔ

میانہٕ خیالہٕ چھےٚ شاعری نہ جدیدٕ نہ قدیم نہ ترقی پسند نہ تنزُل خواہ۔ بلکہٕ چھہِ شاعری احساسن ہنٛد گیٛنہٕ، چاہیے سُہ گیٛنہٕ صوٗفی شاعرن اوس، مہجوٗرس تہٕ آزادس یا راہی تہٕ کامِلس چھُ، کتھ چھہِ وونہٕ سمارس منز سنگرمالن پراگاش پینس ہستی۔ تجرُبات وونہٕ چھہِ کوندِ منز پےٚ نہٕ ہستی۔ وونی یمیس یوٗتاہ رفتار آسہِ تمِس بارسہِ منزل بتھوٗت نزدیٖک نہٕ صاف۔ شاعری تہٕ ادب چھہِ اکھ الہامی کیفیت۔ یُس اِلہام سپدِ تمۍ لیٛوکھ ۔ سُہ لیکھِہ تکیازِ لیکھُن چھُ یتہٕ ادیب سندِس عشقس منز

شامِل سپدان ، بہٕ چھُس اُمِس آخری شاہ کھالنس تام دامن گیر روزان۔ مینتہٕ چھُ لیکھنُک عشق سوار ۔ مےٚ ییٚلہِ احساس ہنُد گیتہ چھُ برژرانان بہٕ چھُس امہِ ساتہٕ قلمس زلو دِوان ۔ مےٚ چھُ باسان شأیری چھےٚ سادنا ، بھکتی ۔ یمہٕ امیُک احساس کوٚرتس چھےٚ لطیف فن ہشُر چھوٚنہٕ رأے رأتس دوہلس مستی ہُشر بھاوان ۔ یہیُے وجہ چھُ زِ لیکھنُک لطف چھُنہٕ پتہٕ بیٚییہِ کُنہِ چیٖزس منٛز لطف دِوان ۔ اکِس قلم کارس ییٚلہِ کانٛہہ تخلیق رچھ تھٕنہٕ پیٚوان اُمِس چھُ تِتھُے لطف یِوان یُس اکِس ماجہِ شُر تھٕنہٕ پیٚنہٕ پتہٕ باسان چھُ ۔

لیکھُن چھےٚ میأنی عبادت ۔ اتھ بغیر ناوُنُک وصلہٕ ۔ یہِ چھُ آبہِ حیات یمیٚ اکِس لِٹہ اتھ ہٕز وُچھ ۔ پتہٕ چھُنہٕ اُمِس امہِ لغأر قرار یِوان ۔ اُمِس چھےٚ دوٚہہ پتہٕ دوٚہہ امِچ ترٛیش ہُران تہٕ گنان ۔ یہِ عمل رچھ فطری ۔ مےٚ ییٚلہِ تہِ پیٖچ وتاب نال چھُ ولان ۔ رُمن رُمن چھم پارٕدی سِپر تیلان ۔ یِمساہس چھم پانہٕ مأرِس واتہٕ ناوان اد پھُمتہٕ لیکھنہٕ لغأر کانٛہہ چارٕ لگان ۔

مےٚ چھُ سنسکرت زبأنی ہنٛدِس شرہ آفاق شأیر کالیداسنہٕ ہلش ونن گرٛتھان ، شہ ییٚلہِ رازِ کوہ مارِلیس ہٕتہٕ تمہِ امےٚ دوٚہہ خانذر

اوٚس کوٗرمُت ، دارِ کِنۍ دِتُن بوٚن وأرِتھ ۔ تِکیاز زِ شامن باسیوٗ وُتس زِ
لیٚس ہٮ۪تی تمہٕ خاندر کوٗرچھُ عأیِم تہٕ عقل مند آسنہٕ بجاے بیوقوف
نہٕ زٕرٕ موٗنڈ ۔ تس کھٔر قہرٕچ ژٕکھ تہٕ یہٕ تاز مہرازٕ مارنہٕ باپتھ
لگوٗن دارِ کِنۍ تاکہ لوٗکن باسہِ اچانک چھُ أمِس پھیر گوٚمُت ۔ دروازٕ
بدلہٕ پھٔس دأر آمژ اتھ تہٕ آو پتھرٕ س لابنہٕ ۔ مگر کالیداس اوٚس اکہ
نظرِ ہٮ۪تی أمِس سوٚرگہٕ حوٗرِ پتھ فِدا گوٚمُت ۔ یہِ اوٚس نہٕ أمِس لنتہٕ جُدا
یژھان سپدُن ۔ مگر کم مایگی وأتہٕ لوٗ خاکس پیٹھ ۔ پتہٕ یہٕ زمینس
پیٹھ وٚسِ پیٚو أمِس گوگوڈچہِ لٹہٕ أندرِم عأیِم تہٕ شاعر زِ نٕز ۔ أمِ
دِتی پلوٚن چاک تہٕ ژٕلان ژٕلان وٚت جنگلس منٛز تہٕ لیوٚکھن معشوق
سنٛدس فراقس منٛز گوڈنیکُ شعر ۔ اِہِ پتہٕ لُج أمِس ناگرادس وٚزِنۍ ۔
آخری دِس تام تروٗن نہٕ قلم پتھر ۔

پتہٕ نوٗنہٕ سِہرینیٚلہٕ قلم کارس کھورٕ شورٕ چھس نال
ولاش ، ینیٚلہِ أمِس شہس منٛز آواز روٚزہٕ رِچھ گژھان ، ینیٚلہِ مےٚ باسان
چھُ زِ زبان رِچھ بنٛگِلتھ گژھان تہٕ اوٚبرٕ لمبکھ آفتابس نال ولان تہٕ گماشہٕ
گژھہٕ گژھان ۔ ینیٚلہِ مےٚ وجوٗد چھُ گرداپس منٛز ہینہٕ پِوان ، نژان ، موژان
تہٕ سَدرٕ سنٛرَن منٛز بوڈان اِمے ساتہٕ چھِ مےٚ کرٕکھ ژٕلان نیرِتھ ۔

وِوان اُلو چُھنا کنہٕ کانٛہہ ھُینا رٕ
مےٚ کرہے ٹھپ تہٕ دِیہے نزلیٚہ داما۔

ییٚمیلہ مےٚ یِم اُسیلی وُٹھ چھ یاد پیٚوان۔ سُہ کوٗنگل موے تہٕ ہرینہٕ زٕھال رسول میرٕ کوٗنگ ییٚمیلہ میانہِ خابن چھ اوش کران۔ مےٚ چھ شوٗر کِینہ نہہ خانن منٛز کربلا تتان امہ ساتہٕ چھس بہٕ سکہٕ ھراون تہٕ نارٕ کوٗٹن میٹھ کران۔ بقول شاعر۔

اپارِ یِھہٕ چھ مےٚ لرجاےٚ ییٚمہ سُہ سوٚنہٕ سندٕ پزرنگ
بے وایہ پیٚو یہ کٕرٕل نیٚشوٗ تہٕ تار ما روٗدےٚ

دیتیح راول

ییٚمیلہ یہ تار دِنہٕ ووٗل کٕرٕل راوِ۔ تہٕ وتن ییٚمیلہ کھر چھم یِوان۔ ییٚمیلہ بہٕ وُچھان چھس مانٛزٕ گلین ناے پیٚوان۔ ییٚمیلہ خابن ہندی مل پتھرس چھ یِوان لاینہٕ۔ ییٚمیلہ رایہ ونجہِ سونزرِ تاوی جن پچھ لگان۔ امہ ساتہٕ چھ مےٚ تونزرٕن یوش ہران تہٕ بہٕ چھس نالہ دِلس پیٚھ واتان۔
منصورس ییٚمیلہ پھانسہ کوٗلس کُن پکہٕ ناوان اُسی اُمہ کورٕ پننہ آخری دُعا " اے خودایہ اگر تہٕ یمن تہٕ اُسہنہٕ ہنوولت یہ مےٚ ہووچھ

یِم وِہن نہٕ مےٚ ہچھاسی ، یا اگر سُہ چیزمےٚ نِش آسہٕ ہیتھ کھٹِتھ
ہتھوٗتٕت لیُس یمِن لِنہٕ چھےٚ زوٗرِ ہتھوٗتٕت بہٕ دِیہٕ ہا نہٕ تتیٚلہٕ "انالحق"
لِغز ۔ میانہِ خودایہ یمِن میانِن قاتلن دِزِ معافی ۔
یوٚہے ھللوطمُ چھُ میٚتہِ کُنہٕ کُنہٕ لیکھنچ وُتشں دِوان تہٕ بہٕ
چھُس کاغذس ییھٕ ینہٕ ووشں تراوان ۔

جموٗں علاقس منٛز ناگ مَتُک اثر

ناگ چھ ہندوستانکی اصلی باشندہ یِتھ کِنٛ کول۔ دراوڑ۔
بیل۔ گونڈ تہٕ سنتھال قبیلہٕ بِتہٕ روزان آسی۔ وونی گو فرق
چھ صرف یہ زِ ناگ آسی شمالی ہندوستانس منٛز بالہٕ دامنن
نکھہٕ۔ کاسہٕ وادِن تہٕ ناگہٕ لوکھ رہن آس پاس روزان۔
ناگ آسی نیک سیرت۔ جفاکش تہٕ لوٗہدرٕ قوم۔
فطرت اوٗس یمن پریتھ صلس پہھڑ وہٕ ہاوکھ بنان۔ یمن
اوٗس نہٕ کانٛہہ منصوبہ بند مذہب تہٕ نہٕ آسکھ روحانی زندگی
منٛز کانٛہہ فلاسفی ڈکھس۔
شو اوس یہنٛد دیوتا۔ تہٕ اَمس بگار آسی نہٕ یم
کانٛسہٕ ہنٛز پرستش کران۔ بییہ آسی یم سرپس تہٕ ناگس
نشکرمندی انگ زانٛتھ یمن تہٕ پوزِ منٛز انان۔
یمن آسی وارہ تہوار سربیں تہٕ شوس ہتی واتھ۔
یمن اوٗس ناگن، سرپن تہٕ شوس پیٹھ بیتر متزلزل ایمان۔

ناگ اُسی آزاد خیال ۔ محنت مند تہٕ ایمان دار لُوکھ ۔ یِم
اُسی بالہٕ تھقو نگین وُڑرِن ۔ بارٕ گہلین ۔ ناگہٕ پلو کھرن تہٕ
نہٕ گاسہ فاوانن منز جبہٕ رچھان تہٕ محنت کران ۔

اِرتقائی عملہ منز ہیۄلہ ناگ کینہ کال

تراوِتھ شیشتر کالس منز داخل ہیوٗدی یمَو ہیۄچھ زمینداری
کرٕنی، فصل ووپداونی تہٕ وحشی جانور پالتو بناونی۔
اۆت تانی اۆس یُہند خوراک جنگلی پھل، کنٛد موٗل خود
پیداوار فصل مثلاً وشکہ، ترشبہ بیتر تہٕ بیٚنیہ وحشی جانورن
ہندُ شکار کرُن ۔ مگر ووٚنی ہیوٚچھ یمَو زمینداری کرٕنی تہٕ
جانورن ہندی بُڑی بُڑی جبہٕ پالنی ۔ امہٕ ستی آو یِمن زندگی منز
سکوٗن تہٕ محنت گیٚیہ کم ۔ اۆتانی اُسی یِم جانورٕ مسلہ پلوو
کینہ لاگان ۔ مگر ووٚنی ہیوٚچھ یمَو شیر کتن تہٕ اُمکی پلو بناونی۔
امِہ ستی ہیوٚتُن یِمن زیادٕ سوکھ تہٕ آرامک احساس گژھُن۔

راج ترنگی منز چھ وارہ حوالہ جات ناگن

مُتلق درج ۔ کلہن یُہندِس زمانس تام اُسی کشیرِ منز ناگ
آباد ۔ مگر وارٕ وارٕ ہیوٚتُن یِہند تعداد کم گژھُن۔

کلہن چھُ لیکھان زِ "ناگ چھِ وِہہ بدلاوِتھ

ہیکان ۔ یِمن چھ بالا فطری قوت حاصِل ۔ کشیرِ ہندین

مندرن منز چھ از تہِ نتژھ موٗرتی میلان یمن منز سَرپھ آر
گرِتھ چھُ بہیتھ۔ "باکونڈلنی چکر" چھُ ناوِتھ۔ یتہ سرپہ
شکل رِچھ بناوِتھ۔ کشیرِ منز موکلیوو ناگ مت پوٗر پاٹھی
مگر کینژہ رسم تہٕ رِلواج رِچھ امہِ متعلق از تہِ زندٕ۔ مثلاً پوہ
رٕتس منز گاڑ بیتہٕ دین۔ مونجہور ہٕر۔ زنانہٕ ہنزن پوٗژن
سٕریہِ آکار بناوٕن۔ ترگن کرٕ بتہِ اشرنہِ لاگنہٕ۔ یم سرپہ
اُتھن ستی مشابہت رِچھ تھاوان۔ نرہن ہندی گنٕی۔ ہٹن
ہنز ڈُولنہٕ حال دوہ شوے سرپہٕ شکلہ منز آسان۔
بزرگ انسانن ڈکھرنہٕ باپتھ اتھس کیتھ Cane
آسان امیکُ دل سرپہٕ شکلِ ہنُد آسان بناوِتھ۔
سونتک دوٚہہ ناگن ہندِس راز نیلس پوزا یوان کرنہٕ۔ وغیرہ۔
مگر نیلہ رازس پتہٕ گو کشیرِ منز وارِ وارٕ ناگن ہنُد زور کم۔
رِتکیازِ یم ہیکی نہٕ آریہن ہندِس عسکری طاقتس برونٹھہ کنہ ڈرتھ
نتیجہ ڈراو یہ زِ آریو کرٕ پنہٕ رسم و رلواج۔ ملع ساماہٕ
عبادت خانہٕ ختم تہٕ ناگن او غولامن ہنُد درجہ دِتہٕ۔
اتھ برعکس رُود جنیمی علاقس منز ناگ مت اصلی
شکلہِ منز موجوٗد تہٕ امی متک چلا ڈوٗر چھُ وُنہِ تمن علاقن
منز نیتہِ ناگ متن کارکوٗرٹ۔

یہِ کیتھ کُنہ رُوٚد ازتانی سرتاز ، اتھ چھ زٕ وجوہات ۔
ہمٕراکھ جغرافیائی ۔ بٔیمٕر زٕ سماجی ۔ جیٚمہِ صوبکٕ سُہ علاقہٕ یٕیتہِ
ناگ مت از تہٕ سرتازٕ چھُ اتھ منٛز چھُ ڈوڈہ ، بھدرواہ ،
کشتواڑ ۔ مرمت ۔ ڈوڈو لبنت گدھ ۔ بنی ۔ بلاور ۔ رام نگرکُ
سورٕے مشرقی علاقہٕ ۔ گولڈی ۔ سدھ مہادیو ۔ لاٹی ڈُھونا ۔
چنانی علاقہ ۔ بٹوت ۔ پوگل پرستان ۔ تہٕ ہماچل پردیشکُ ، چمبہٕ ،
جولامکھی ۔ دھرم شالا ، وغیرہ ۔

اتھ علاقس چھ اکھ خوش قسمتی زٕ سورے چھُ تھدلو بالوَ
ہٕ ستی ڈلتھ ۔ وتہٕ چھِ دُشوار گزار ۔ گُنہ ون تہٕ خطرناک جنگلی جانوٗر
سرد موسم ، تیز رفتار دٔری یاو ۔ تہٕ شینہٕ کوہستان چھِ تِم وجوہات
یِمو موجوب وُہمہٕ صدی ، ہندس آخری ڈٔہلِس تام تہٕ یِمن علاقن
منٛز ناگ مت سرتازٕ رُوٚد ۔

دوٚیم بوڈ وجہ چھُ یہ زٕ آریہو ہیوک نہٕ ناگن ہنٛد
عسکری طاقت کمزور کرِتھ ۔ یتھٕ کُنہ تِمو باقٕے ہندوستانس منٛز خاصکر
سارِی بیٚیہ شمالی علاقس منٛز ناگن ہنٛد طاقت تہٕ جنگی صلاحیت پننہٕ زٕ
اعلیٰ فن سپہ گری ۔ بہتر سماجی نظام ۔ قبیلہ وفاداری ۔ علمی برتری
کِنہ کمزور کرٕ ۔ مگر ڈوڈہ علاقس منٛز گیہِ نہٕ یِم کامیاب تِکیازِ اتھ علاقس

منز اوس ناگن اکھ پنُن منفرد سماجی نظام۔ روحانی فلسفہٕ تہٕ اعلیٰ
جنگی صلاحیت موجوٗد۔ یہندٕ روحانی تہٕ جنگی طاقتہٕ سرداری اُس
بوٚہدُر تہٕ اعلیٰ روحانی دِلاورن ہندِس اتھس منز تہٕ یمن سردارن
منز اُسی واسکھ ناگ۔ گووردھن ناگ۔ گمانی ناگ۔ تکھشک ناگ۔
ڈامرناگ۔ ناگال۔ کالی ناگ۔ سوکھ ناگ۔ ناگہٕ سین کافی مشہوٗر۔
یمن ناگ سردارن ہندِس ناوس پیٹھ چھِ اتہٕ ازتہٕ ناگ مندر تہٕ
استھاپن موجوٗد۔ اتہٕ چھُہنہٕ پرانہِ وقتک کانہہ ویشنو مندر یا بیئیہ
کانٛسہِ آریہٕ دِوتا سندٕ مندر نظر گژھان۔

واسکھ ناگ اوٚس یہندٕ روحانی دِوتا۔ تہٕ جنگی سوٗرما
تہٕ۔ امہِ علاقہٕ کِنھ لوکن چھِ ازتہٕ واسکھ ناگس سیتی زبردست عقیدت۔
آریہو کرٕ بقول (واسکی پوران) سیٹھاہ کوشش واسکھ ناگ زیر کرنٕچ
مگر تم گیہٕ نہٕ اتھ منز کامیاب۔

کالاس کوہ پیٹھٕ گاٹھا (بھدرواہ) تانٕ آسہٕ واسکھ
ناگ سٕنٛز چھیپن جایہ۔ تہٕ یہ اوٚ نہٕ آریہن کنہٕ جایہ اتھ۔ اُمی کوٚر
آریہن ہنز جنگی طاقت ختم۔ تہٕ ڈوڈہ پیٹھٕ ہماچل پردیش تام کٔرن
طاقتور تہٕ خوشحال ناگ ریاست قایم۔

ڈوڈہ ضلع ۔ اُدھم پور ضلع تہٕ کٹھوعہ ضلعک بیشتر علاقہٕ چھُ ناگ مت
مانن والین ہُنٛد علاقہٕ ۔ یمن علاقن منٛز چھِ وُنہِ ساہہ واد وڑی ین ہنٛدۍ
ناگ رسم پور پأٹھۍ پالنہٕ یِوان تہٕ ناگ پوزا چھِ وہرۍ وُرلیس جأرۍ
روزان ۔

ہرد کالس منٛز ییٚلہِ لوٗکھ فصل رٕٹِھ وٹان گوڈنیُک
بھوگ چھُ ناگ مندرس یا استھانس پیٹھ عقیدت مندن منٛز تقسیم
یِوان کرنہٕ ۔ امہِ پتہٕ چھُ جایہِ جایہِ ناگ متک دلچسپ مألہٕ لگان
ییمہ "کُڈ" چھِ وَنان ۔ گاہکی لوٗکھ چھِ ناگ مندرس نکھہ شام وقتن
جمع سپدان ۔ نارٕ الاو چھُ زالنہٕ یِوان تہٕ اکھی نارس اندۍ اندۍ چھِ مرد
وزن رأژی راتس ناچ کران ۔ ڈول وایان تہٕ پأتن منٛز ناگ دِوتا
سنٛد بجر گیوٚنہٕ یِوان ۔

مہر وقتس چھُ مندرٕ منٛز ناگہ دِوتا سنٛد پُجأری یمس جوگی چھِ ونان
کھراو پیٹھ مندرٕ منٛز نیران تہٕ نارس لِنتہِ وأتِتھ پلو تہٕ کھراو کھوٗرو منٛز
کڈان تہٕ ترشوٗل ہیتھ نارٕ الاوس منٛز وُستھ داہن پندہن منٹن مستی
منٛز نژان پتہٕ چھُ نارٕ الاوٕ منٛز نیبر نیران ۔ تہٕ عقل چھِ یہ وُچھِتھ حأران
سپدان زِ امس چھنہٕ امہِ نارک کانٛہہ اثر گومت آسان ۔ امہِ پتہٕ چھِ
ستارے لوٗکھ امس پتہٕ پتہٕ پکیتھ ناگ مندرس منٛز وأتِتھ واسکہ ناگ تہٕ

باقے ناگ دِوتھس ہٕنٛز پوٗزا کران ۔

دوٗیِم حاران کُن رٕسم یُس نمار زالنس سیٹھاہ عجیب تہٕ خوفناک بنہٕ
چھُ یِوان، چھُ تمِہ وقتہٕ زاٲنِ لبان ییٚلہِ ناگ متھک مانٛز وۄل
مران چھُ ۔ اَمہِ سٕنٛزِ اسرکہٕ چھِنہٕ گنگایہِ منٛز تراونہٕ یِوان ٲبکہِ پچھِ گھر
یِوان انٛنہٕ ۔ گٕٹہٕ پچھ کہ بنٛدٲ ہمہِ راتھ یعنی ماوسہِ ہٕنٛز راتھ منٛز چھِ
محلکی بزرگ اکِس گھرس منٛزٕ جمع سپدان ۔ دارِ بر بنٛد کٔرِتھ چھِ یمِن
اسرکن پیٹھ عملیات کرنہٕ یِوان ۔ اتہٕ چھِ راتی رالتس عجیب آوازٕ
بزان ۔ تہٕ صُبحہ چہِ ژورِ بجہ تانٛ چھِ یہِ مجلِس جاری روزان ۔ امہِ پتہٕ
کوٚت چھِ یِم اسرکہٕ گرٛھان امیک چھُنہٕ کانٛسہِ پے ۔ اتھ راتھ منٛز ہیٚکہِ
نہٕ بیٚیہ کانٛہہ نفر اتھ گھرس منٛز اژِتھ ۔ یمان سٕنٛز چھِنہٕ کینٛھہ
تاگن ہنٛدٕ دِونا چھِ شتنکرِ تہٕ شتنکرٕ سٕنٛز شکتی "ژنڈی"
امہِ علاوٕ چھِنہٕ یِم کانٛہہ دیٖوی دِوتا مانان ۔
یہنٛدِ عقیدٕ مطابق چھُ شنکر کالاس کوہس پیٹھ روزان ۔ تہٕ عقیدت
مند واراہ دوٚہن سفر کران ۔ دُشوار گذار بالن کھسان تہٕ اَخر چھِ
کالاس پربتس پیٹھ پوٗزا کٔرِتھ سوکھ تہٕ سکوٗن لبان ۔ اتھ یاترایہ
متعلق تہٕ چھُ اکِہ حاران کُن واقعہک زِکرِ کرُن ضروٗری ۔
اتہٕ کین لوکن ہنٛدٕ عقیدٕ چھُ زِ یِمیٚس ناد پیٚدِ ۔ سُے یوٗت چھُ یہِ

یاترا ہیکان کٔرِتھ یمِس اکِہ خاص قسمِچ بے چینی پأدٕ گژھِتھ۔ تِمَن چھُنہٕ کُنہِ کامہِ ستی دِل لگان۔ مولوٕ سی چھُس نال ولان۔ ییٚلہِ شہ یاترا کرنُک شنز کرِ۔ ییٚت گنٛڈِ۔ یکدم رِچھ تس بے چینی دوٗر سیدان ۔

ڈوڈہ علاقس منٛز رِچھ ژنڈی ہنٛدی ترےٚ استھاپن سرتھل ماتا اشٹ بجی چھُ اَکِس خوبصورت تہٕ پُرسکون جنگلس منٛز۔ بھدرلو کو ہسارو ڈلِتھ۔ بہٕ چھُ سیٛنٛھاہ مقدٔس تیرتھ مانہٕ یِوان ۔ اتہٕ چھُ وٕہرِ وٕرِ یس عقیدت مندن ہنٛدٕ چلیے جاو آسان وۄدیم چھُ پاڑر کشتواڑس منٛز۔ سیٛنٛھاہ دُشوار گُذار پہاڑ۔ آبہٕ ڈری باد تہٕ تیز نالہِ تیرِتھ چھیل یِوان ۔ اَکِس بالہٕ تھونگِس نکھ چھُ بہِ تیرتھ۔ اتھ تیرِتھس پیٹھ چھُ ہردس منٛز بارِ اجتماع سپدان۔

چھڑی مبارک رِچھ چینوٹ (بھدرواہ) پیٹھ ہیرِتھ واسکھ ناگ ہنٛدِس دربارگاہس منٛز رُکان ۔ واسکھ ناگ تہٕ باقی ناگہِ دِوتن ہنٛز پوزا کرنہٕ پتہٕ رِچھ چھڑی چھیل کُن روانہٕ سپدان۔ اکِہ ہفتُک پیدل سفر کرنہٕ پتہٕ رِچھ یاترا چھیل واتان۔

ترٛیِم جاے رِچھ ڈوڈہ کِس مرمت علاقس منٛز "دیرتی" یہ علاقہٕ چھُ قدرتی حُسنہٕ ستی مالامال۔ شینہٕ کوٚہن ہنٛدِس

دامنس نکھہ یارِ ونن ییتھ۔ گاہے مُدانن ہنٛدِس وچھس منٛز یہِ فریت علاقہٕ کِس مشرقس چھُ سیٹھاہ پُرسکون تہٕ دِلس راحت بخشن وٲلِ تیٚرتھ دیدٕنی۔ دپان اگر کانٛسہِ کانٛبل گرٕژھِ لَس رِژھ اتہِ کیٚن زمیٖنن ہنٛد شربت دِنہٕ ستی فرق پیدان۔ اتہِ چھِ لُوٗرا ترا کیٚن دوٗہن مالہٕ لگان تہٕ بلی پلوان دِنہٕ۔

واسکھ ناگس پٕٹھ چھ ڈُودہ کِس تمدُنی شٕہرس ییتھ مرکزی اہمیت حاصِل۔ لُکھ عقیدن چھ واسکھ ناگس رُوحانی برتری دِژہٕژ۔ اَمی سنٛد مندر چھُ بھدرواہس منٛز۔ دپان واسکھ ناگ چھُ سرپہٕ شکلہِ منٛز شیوناگن ہٕنٛزِس وٲلمِت۔ دپان ییٚلہِ کانٛسہِ واسکھ ناگ لوٗٹھ، لَس چھُ یِرتھ ساتہٕ اَمی سنٛد سایہ محسوس پیدان۔ اِمیٖ مثال چھ راژ ناگپال سٕنٛزِ۔ یہِ اوس بھدرواہ علاقُک راژ تہٕ اکبر سنٛد جاج گُذار۔ اکہ دوٗہہ سو میراُوی اکبر بادشٲہن سٕارے باجگُذار بادشاہ دِلہِ دربارس منٛز۔ ناگپالس تہٕ آیہ دعوت دِنہٕ۔ چنانچہ یہِ وٲت راژ دربارس منٛز تہٕ بادشاہس برٛونٛہہ کنہِ سجدٕ کرنہٕ رُوستے بیوٹھ بیٚنہہ جایہ۔ بادشاہ گو زبردست ژُکھِ اَمی دِت حکم زِ اَمِس گُستاخ راژس ژلُوٗو کلہٕ۔ ناگپال وُوٗتھ عرض کورُن ہی راژ جے چھُنہٕ ازتان ییٚن کلہٕ ییٚنہٕ لَس

روحانی بادشاہ واسکہ ناگس بگاُرکاُلِتھ لنٛنِٕ یِنوٛ فرٛومت - اَمِہٕ سٟتی گوٚ بادشاہ زیادٕ ژکھِ - زِ آکی بدتہذیب النسانن وٲل میوٚن درجہٕ اَکِس سرٛپِس بوٚن، چنانچہ دیُت اکر بادشہن ناگپالس سزا دِنُک حکم - یُتھے اَمِس سزا ییِٕہ دِنہٕ - سِتھ کلہٕ گرٛتھ سرٛپھ گوٚ ناگپال ہٕندِس کلس پیٹھ اظہار - لیُس سیٹھاہ خشمہٕ ہیوٚت اوس، چنانچہ گیہ درباری تہٕ بادشاہ سنٛہ حاُران تہٕ خوفزدہ - بادشاہ ہنٛد سزا آو معاف کرنہٕ - اَمی ہنٛد روحانی بجرآو تسلیم کرنہٕ - تہٕ سرٛپھ گوٚ غاٸب - پتہٕ دیُت اکر بادشاہن ناگپالس ییِنامہ رنگی اکھ ڈآلی یتھ منٛز سوٚنہٕ ہٕندی ہار - روپہٕ ہٕندی زیور - چانٛدہٕ ہٕنز لوٗر تہٕ ییِٕہ بے شمار ریشمی بلو - یمیلہِ رازِ بھدرواہ وٲت اَمی دِتی یِم سٲرے چیز واسکہ ناگ مندرس - چنانچہ چھِ یِم سٲرے چیز اَتہٕ از تہٕ موجوٗد تہٕ "پٹ کا بیلہ" وِزِ چھِ یِم لوٗکن ہاونہٕ یِوان -

ناگ عقیدہ مطابق اوٚس مہاتما گوتم بدھ تہٕ ناگ قبیلس سٟتی توٲلُق تھاوان - تِکیازِ کیل وستو تہٕ چھُ ناگ علاقس منٛزے یِوان

دیان ناگن ہنٛد رازہٕ اوٚس تُے بنان یمیس زیہٕ وِزِ "ناگہ موہر" جسمس پیٹھ گنٛنتھ آسہٕ ہے - یمیس یہٕ "ناگہ موہر" یا

ناگ منی آسہٕ ہے ۔ تس اوس سماجس منز سیٹھاہ احترام یوان
کرنہٕ ۔ ہیٚیلہِ ناگو آریہ یپیاکری تہٕ زیرٕ انکھ ۔ یِمو کوٚر ناگن ہٕ ستی
صلح ، پھاپھارتگ (انشنک پرٛو) آو ناگن ہنٛدس تواریخس
منز لیکھنہٕ ۔

اتھ منز یِمن ناگن ہٕنٛز بوہدری ہنٛدی تواریف چھ
کرنہٕ آمتی تِمن منز چھ ۔ شیشں ناگ ۔ واسکھ ناگ ۔ آراورتھ ۔
کارکوٹ ناگ ۔ دنن بے ناگ ۔ کالی ناگ ۔ فنی ناگ ۔ اسیوران ۔
آہا بترا ۔ وامن ۔ ہیٚلہ ناگ ۔ انل ناگ بیترِ شامِل ۔

ناگ قبیلس منز چھِ از تہٕ دلچسپ رسم و رِواج موجود ۔
یِمک جورِ تہٕ کُنہٕ جایہ عالمی تمدنس منز میلان چھُ ۔
مشہور سماجی فلاسفر "منو" چھُ پننہِ کتابہ منز لیکھان ۔ النسانس پزِ
نزٕ پاپ کرنس لنشہ لوٚت روزُن ۔ باکمال جنگی تہٕ فنون سپہ گری
منز نا وار النسانس بے عزتی کرنی ۔ ۲، بیینٛیہ تھدِ شانکس عالمس
تعظیم نہٕ کرُن ۳، ناگ قوم کِس کانشہ فردس بےٚ گوناہ سختی کرنس ۔
یِمن ترن کتھن چھُ ٹھاک کرنہٕ آمت ۔ تہٕ ہیٚلہ مت پلوران چھُ
وناں زِ لیٚس النسان ستن برعظمن ۔ ستہ رِشن ۔ لیشاچن ہنٛدِ
رازٕ نکمس ۔ روحانی بیٚنہٕ کیٚن ستن رموزن تہٕ ناگن ہنٛدس

رازٕ نٟیلِس احترام کرِ۔ سُہ چھُ زندگی منٛز سوکھ پرٲوان۔

جیٚہمی علاقس منٛز ناگ مَتکی بٔڑی دوٚہ

ناگ ٲسی ہِندوستانکیٚو اصلی باشِندٕ منٛز اَکھ قوم ۔ یِم ٲسی جَنٛگلَن رٕچھان جنگلی جانورن ہنٛد شکار کران ۔ کم کانٛہہ زمیٖنداری کران ۔ یِم ٲسی تنٛدرست خوش حال ۔ خوش شکل ۔ خوش خوٗلکھ ۔ آزاد خیال تہٕ جَبرٕ وتہٕ واٲلی ۔ یِم ٲسی ساریٔے شُمٲلی ہِندوستان کین بالہٕ بَھٹھہٕ نگین نزدیک روزان یِمن گرٛٹھی بَجی رٕچھنہٕ باپتھ چراگاہ میٚسر آسن ۔ چیٚنہٕ خاطرٕ آب ، لہٰذا ٲسی یِم ناگن نزدیک روزان ۔ بیٚیہ ٲسی یِم سرپہٕ پوٗزا کران ۔ سرپس تہٕ چھِ ناگ وَنان ۔ یِمو دوشوٕے کَتھو موٗجوب ییٚو یِمن "ناگ" ناو ۔ یِم ناگ ٲسی کٲشیرِ تہٕ جیٚہمی علاقس منٛز تہِ روزان ۔ کٲشیرِ منٛز اوٚس ناگن ہنٛد راجِت تہٕ نیلہٕ ناگ اوٚس ناگہٕ راز ۔ تہٕ جیٚہمہٕ کِس مشرقی علاقس منٛز تہِ آس ناگ ریاست قایِم تہٕ واسکھ ناگ اوٚس یِمن علاقن ہنٛد سردار ۔ تہٕ روحٲنی بادشاہ ۔

راج ترنگنی منٛز چھِ جایہ جایہ ناگن ہنٛدی حوالہ میلان تہٕ چندر لیکھا یِہ ہنٛز لولہٕ داستان چھِ کلہن ڈیٚرھنا وِتھ بیان کٔرمٕژ ۔

دُپان ”ششروس“ ناگ اُوس ناگہٕ سردار ۔ اُمِس اٰس اکھ
خوبصورت تہٕ سیٹھاہ وارٕ مٕنز لڑکی ۔ یمِس چندرلیکھا اُوس ناو
اُمِس لڑکی گوٚو اکِس خوٗبرو تہٕ خوش شکل براہمن زادٕ ”ولیشاکس“
سٕتی محبت ، یمو کوٗر رینی رلہِ واجہِ مُطابِق خاندر ۔ اَمہِ وقتہٕ اُوس
تختس راز ”سچی نر“ یمہٕ سُنٛز راجدھانی ”ژکہٕ در“ وہِنہِ بیارِ
اُس ۔ دُپان یہ راز اُوس سخ شہوت پرست ، اُمِس پییہ
اکِہ دوٚہہ چندرلیکھایہِ پیٹھ نظر ۔ یہِ سپُد اُمِس پیٹھ فِدا ۔
اکِہ دوٚہہ وُوت یہ ولیشاکھ سُندِ گھر تہٕ ووٚنُن اُمِس ۔
”چندرلیکھا چھ اکھ لال ۔ یہِ شوبہِ نہٕ برہمن گھرس منز ۔ لال چھُ شوبان یانہٕ
بادشاہ سُندس تختس نتہٕ تاجس ۔ ژ دِن مےٚ یہ جواہر بہٕ بر چون گھرٕ لالو
تہٕ روپیو سٕتی ۔ یہ بوٗزِتھ سپُد ولیشاکھ سیٹھاہ ژکھہِ ۔ اُمی کٔر رازس
سخ بے عزتی تہٕ ژھُنن گھر کڈِتھ ۔ سچی نر سپُد نارو نار ۔ اُمی دیُت حکم زِ
یہ براہمن گھر زالو ۔ تہٕ ولیشاکھس گَو اُتھی مکانس منز سوٗرٕ موٗکھ ۔ رازٕ سُندِ
حکمہ سٕتی آو مکانس نار دِنہٕ ، مگر ولیشاکھ ژوٚل انتہائی چالاکی سٕتی مکانہٕ
نیبر تہٕ وُوت ژلان ژلان ششروس ناگس نِش ۔ اُمِس وُننِ سارے
افسوسناک کہانی ۔ ششروس گو کورِ ہنزِ بے عزتی وُچھِتھ نارو نار ، چنانچہ
کوٚر اُمی ژکہٕ درس پیٹھ حملہ ، اُمی زوٗل سورُے شہر ۔ اَمہِ دردناک منظر

تامُکُ حال چھُ کلہن سیٹھاہ چابُکُ دستی سان بیان کران زِ کیتھہٕ کنۍ
سپُد اکھ خوبصورت تہٕ خوشحال شہر نارٕ ڈیرس منز تبدیل۔ یہٕ ساسہ
وادبے گوناہ لوکھ موٗد تہٕ سٹرکہٕ، باغ، مندرن ہندی آنگن آیہ لاشو سیتۍ
بھرنہ۔ قیامت وُتھ ژواپارۍ۔ بادشاہ سُند محل تہٕ بنیٛوو بیترِ ڈیرِ۔
دۄیمہِ دۄہہ ییٚلہِ ششروس ناگ ژکہ در وۄت۔ ولیتاکھ پھُس سیتۍ۔
اتہٕ وُچھن ژواپارۍ موتھے موت۔ کلہن چھُ لیکھان زِ اُمس ووٚتھ
ھُسراُیہ اۄش۔ تکیازِ بے گوناہ لوکن ہنٛد یہ افسوسناک منظر ہیٚوک نہٕ اُمۍ
وُچھتھ۔ آخر گو یہ دِل ملوٗل تہٕ اُداس ناگہ سردار "کشتٲدر" یعنی انداز
کشتوارٕ علاقس منز توبہٕ کرنہٕ تہٕ دلیس مآفی منگنہٕ تہٕ عبادت کرنہٕ
باپتھ وارٕہ کال گژھتھ آو یہ والیس تہٕ بنوٗون تباہ شدہ ژکہ در
شہرس منز اکھ ناگ، لیُس سیٹھاہ خوبصورت اوٗس اتھ ناگس
تھوٗون ناو "جاماتر" ناگ یعنی زامترِ ناگ۔ اتھِ ناگُک آکار چھُ از
تہٕ ژکہ درس منز موجود۔

دپان کنہہ رِیوش ییٚلہِ شمالی ماٗدانو پیٹھہٕ کشیرِ وۄت
اُمۍ کوٚر کشتوارس منز وارٕہ کال قرار، تہٕ اتہِ کرِن تپسیا، دپان اُمس
سیتۍ اُسی وارٕہ سادھو تہٕ سنت، یمو منز وارٕہ کشتوارٕ علاقس منزے

سکونت کرنہٕ ئگی ۔ کشتواڑس اُسی گوڑ کشٹپ واڑ وَنان لیُس بگرڑان بگرڑان اُزی کِس کشتواڑس منز تبدیل سپُد ۔ کشتواڑس منز اُسی ایہ ساتہٕ تہٕ ناگ قومکی لوکھ آباد ۔ تہٕ یِمو کوٚر وُزھ وٲلنجہ آریہن ہنٛد اِستقبال ۔ تکیازِ ناگ اُسی مہمان نواز ، دِلہٕ مُستٕ ، عایہ بٕتی تہٕ شریف ۔ مگر امہ برعکس اُسی آریہ ہحسابہ برتری ہنٛدی شِکار ۔ یِمن اوٚس نہٕ کاہنہ تہٕ چھکارس کھسان ۔ یِہنٛد عسکری طاقت اوٚس لامثال ۔ یِمن آس مطبوط سماجی تنظیم ۔ یِمن اُس قبیلہٕچ وفاداری ساری وِے کھوتہٕ افضل پاسان ۔

یِم اُسی عالِم ، زمینداری ہنٛدی جدید طریقہٕ اُسی یِمن لگان فنون جنگکی ماہر ۔ جدید ہتھیارو سیتی لیس اُس یِہنٛز فوجی کمان ۔ یِمو اوٚس لیاقتہٕ مُطابق پننہٕ سماج ژوٚن حصن منز باگرو وُمت ۔ براہمن ۔ کھیترے ویشِ تہٕ شودر ۔ یِہنٛدِ مدٕ اوٚس ۔ پرُن لیکھُن ملکی کٕچ خدمت کرُنی ۔ کاروبار زمینداری تہٕ جبہٕ رچھِنۍ ، تہٕ شودرن اوٚس یِمن تریٚن ورگن خدمت کرٕنی ۔ شہرن تہٕ گامن ہنٛز صفائی ۔ موردٕ جالور محفوظ جایہ واتہٕ ناوٕنی تہٕ پالتو جالورن ہنٛز رٲچھ راوٹ کرٕنی ۔ لہٰذا اوٚس نہٕ آرین قومس کٲشرِ لِنشہٕ امہٕ واہراونکٕ کانہہ ضرورتھ محسوس سپدان ۔

امہ برعکس اُسی ناگ الگ الگ روزان ، یِہنٛد لشکری نظام اوٚس

نہٕ یتوٗت طاقتور۔ یمن اَسی عقیدٕ تکی کینٛہہ موختصر مرکز۔ مثلاً یہندُ عظیم
دِوتا اوٗشس شنکر۔ یِمّس یِم رسوماتی طریقس پیٹھ پوٗزا آسی کران۔
یِم آسی بوٗہدُر تہٕ قولوٗنِ قوٗدرتس پیٹھ پکن واٚلی۔

قوٗدرتھ اوٗس یہندُ وتہٕ ہاوکھ، ناگہٕ پوٗکھرِن نکھ روزن
واٚلی تہٕ ناگن تہٕ سرپن پوٗزا کرن واٚلی یِم اعلےٰ ظرف لوٗکھ کرِ
آریہن ہندی دبہٕ دبِن متھ مانِڈ۔ گوڈٕ آیہ آریہ (اکھ غار قوم)
تہٕ ناگو دیُت یمن پناہ۔ وارٕ وارٕ ہیوٚد یہ حال زِ آریہو کرِ ناگن
ہندی سماجی ادارٕ متھ مانِڈ۔ یہندُ عقیدٕ تکی چیز کرٕکھ مسمار تہٕ ناگن
ہندِس سیاسی نظامس منز دخل در موتولات دِتھ کوٚرکھ یہ قوم
تہٕ امیک تشخص ختم۔ یمو آریہن ہنٛز برتری تسلیم کٔر۔ تم آیہٕ
غولام بناونہٕ۔ یمو ہینگ نآو یِم آیہ متھ مانِڈ کرنہٕ۔ دوٚنی بنیو
ناگ اکھ غولام تہٕ پیٚسر در پیٚسر روٗد یِم آریہن خدمت کرنہٕ باپتھ
مجبوٗر۔ مگر وارٕ وارٕ گو شمالی ہندوستانس منز ناگن ہنٛزِ بیداری
ہنُد دور شوٗروٗ۔

جیٚمی علاقک ڈوٗڈہ، اوٗدھم پوٗر تہٕ کٹھوعہ ضلعکی کینٛہہ
بوٗہدُر گاٹلی تہٕ آزادی ہندِ جذبہٕ ستی سرشار لیڈر گیہ پادٕ۔ یمو ناگن
ہنٛدُ حب وطن وُزنوو تہٕ یِم گٔرکھ آزادی ہندِ جدوجہد باپتھ تیار۔

فائصلہ کُن گھرِیلا جنگ ہیُد شورُو ۔ تکیازِ ناگن اُس نہٕ لشکری نظامس
پیٹھ تیژھ دَل رس حاصِل پیٹھر اَریہن اُس ۔ لہٰذا اوس اَکیس
منطقی عملہ ہندُ نتیجہِ گھرِیلا جنگ تہٕ جیٚنگِم یِم پہاڑی تہٕ دشوار گزار
علاقہٕ اَسی امہ باپتھ موزوٗن ۔ چنانچہ گو واسکِھ ناگ ہٕنٛز رہنمائی منٛز
مقابلہٕ آرائی ہنُد دور شورُو ۔ اَمس سٟتی یِم باقے ناگ سردار آسی
تمن منٛز چھ لوٗم قابلِ زکر ۔ گو ورشن ناگ ، گمانی ناگ ، بنی ناگ
ناگال ، کمالی ناگ ، ڈامر ناگ ، سوکھ ناگ ، ناگہٕ سین ، تہٕ باقے
شمالی ہندوستانس منٛز ، تکھشک ناگ ، کالی ناگ ، موٗل ناگ ، سنگرام
بھاڑہٕ ناگ ۔ شیش ناگ ۔ کشیِر منٛز نیل ناگ ، واسکرُ ناگ ، ناراں ناگ
پاپ ہرن ناگ ، جاتر ناگ ، شنشروس ناگ وغارٕ قابلہٕ زِکر ۔

اتھ لڑایہِ منٛز ہیچ ناگن فتح ۔ آریہ دانشورو کوٚر اکھ دانشمند
سیاسی فائصلہ ۔ یمو کوٚر ناگن سٟتی صلاح ۔ ناگ آیہِ بحثیت قوم تسلیم
کرنہٕ ۔ ناگ ریاستہٕ آیہِ قایم کرنہٕ ۔ اتھروید آو ناگن ہندِس
تھزرس تہٕ روحانی و اخلاقی بجرس تعلق تحریر کرنہٕ ۔ ناگ پنچمی آو ناگن
تہٕ آریہن ہندُ مشترکہ تہوار تسلیم کرنہٕ ۔ ناگہٕ جوٚین آیہِ پوزا کرنہٕ
تہٕ ناگہٕ گارٛڈ رٹنس آو ٹھاک کرنہٕ ۔ جیٚنمی علاقک سوٗرِے مشرقی
اند آو ناگ ریاست تسلیم کرنہٕ ۔ مجیل کشتواڑ پیٹھ بلوت ۔

پوگل پرستان پیٹھ ڈوڈہ لبنت گڑھ، سدھ مہادیو تہٕ کھٹوعہ ضلعکی
بنی تہٕ بلاور علاقہٕ آیہ ناگ ریاستس منز۔
یمیلہٕ ناگو پننی وُجاۂ گام تہٕ شہر سرِ لو آباد ہیتی کرنہٕ۔ یمو وُیت ہتہ واد
کیو ساسہٕ واد لوکہٕ ماٹلن، بڑہن دوہن جشن تہٕ یاترا ئین کٔن۔
تکیازِ وہ نی اوس یمن نیلہٕ مت پوران آو تحریر کرنہٕ۔ یتھ منز تفصیلہٕ
سان یمن ساری نے مقدس تہٕ بابرکت تہوارن ہندٕ تذکرہ چھُ میلان
یم امہِ ساۂ لوکھ آسی مناوان۔ نہٕ یہندٕ کنہٕ ننتہ کنہٕ رنگہٕ از تانی
چلا دور چھُ جاری۔
کلہن چھُ راج ترنگنی منز جایہ جایہ ناگن ہندٕ حوالہٕ دِوان
تاریخی حوالہٕ تہٕ گوتم بدھ سٕندی بُت وُچھتھ چھِ یہ کتھ نتان زِ
مہاتما بدھ تہٕ چھُ ناگ قبیلس ہیتی لولق تھاوان۔ یمہٕ فورژ وسط
الیشا پیٹھ تبت تانی آثار قدیمہٕ والین اتھہِ چھ آئیژ۔ تمن منز چھ بدھ
سٕندی ڈیڈوان زٕ سرپھ باونہٕ آمتی۔
واسکھ ناگ چھُ ناگن ہندٕ روحانی بادشاہ، ڈوڈہ ضلعکین
اُدھم پور تہٕ ہماچل پردیش کین لوکن چھُ یہے ناگ پرتھ تہٕ عقیدتک
اگر۔ اُمی سندٕ مندر چھُ بھدرواہس منز۔ یہ مندر تہٕ اتھ منز واسکھ
ناگ تہٕ تمی سندِس یارٕ ہندِ مورژہٕ چھ فن سنگ تراشی ہندٕ بے مثال

نموٗنہٕ - اتھ مندرس منٛز چھ وہرٕ وٕرٕ یِیس عقیدت مندن ہندُ ووٚرتہٕ
روزان - امہِ علاوٕ چھُ پرتھ گامس ناگ مندر تہٕ لوٗکن چھُ یمن مندرن
ستی انتہاہی عقیدت - تہٕ کنہٕ ناگ مندرس ستی چھُ کانہہ نہ کانہہ
بوٚڑ دوٚہہ تہٕ مالہٕ مُقرر، یمن مالن منٛز چھِ لوٗکھ گیوان تہٕ نارچ کران -
باتن تہٕ بھجنن منٛز چھِ لوٗکھ واکھ ناگ تہٕ امہِ سندین ستی باجن
ہندی روحانی کمالات - تجربات تہٕ برکت تہٕ فضیلتکی تاریف کران -
یمو بڑہ لو دوٚہو تہٕ میلو منٛز چھُ "پٹ کا میلہ" سیٹھاہ مشہور،
مگر باقی میلن تہٕ بڑین دوٚہن منٛز سبار دار - واکھ ڈیرا - گاٹھا -
مٹھولا - ملوٹھی - تژاون - جوڑا - رنکھا - بیچھا - منتھلا - الابنی - چیکا -
گوالو - چکسو - پھلسو - نندنا تہٕ کھنگال مالن تہٕ چھ پننی اہمیت -

مگر "پٹ کا میلہ" چھُ بھدرواہ - ڈوڈہ ہماچل پردیش
تہٕ بیٚیہ دوٗر دوٗر جاین تام مشہور - یہِ مالہ چھُ ناگن ہندس دوتا
تہٕ روحانی بادشاہ واکھ ناگس ستی منسوب - یہِ میلہ چھُ اکہِ
روحانی کراماتک نتیجہ - واقعہ چھُ یتھ کنٕ ز واکھ ناگ سندُ اکھ
عقیدت مند تہٕ بھگت راز ناگپال اوٚس راز دربارس منز بہتھ زِ
شہنشاہ ہندوستان اکبر بادشاہ سندُ حکم نامہ ووت ز رازس چھُ اکبر
بادشاہ دعوت دِوان - نکیاز حکم اوٚس زِ اکبر بادشہس چھُ تمام

باجگزار راژن ہنٛد دربار لاگن ۔ ناگ پال تہٕ گو اتھ دربارس منٛز شامِل ۔ ییٚلہِ راز دربارس منٛز وٲت اٚمی کوٚر بٕہ حسب دستور بادشاہس برٛونٛہہ کنہِ سجدٕ ۔ ییٚلہِ ناگپالس امیک وجہ پرژھنہٕ آو ۔ اٚمی وٚون زِ بیٚہ چھُہنہٕ از تام واسکہ ناگس لگار کانٛسہِ لِنشہٕ پنُن کلہٕ ہیوٚ نمٕومُت ۔ اکبر بادشاہ گو سخ ژکھہٕ زِ اکی پہاڑی راژن ہٕنٛو ہیٚون درجہ اکِس سرپس بوٚن ۔ ییٚلہِ راز ڈیرس پیٹھ وٲت ۔ بہٕ گو سخ پریشان زِ لیگاہ چھُہ زندگی ہنٛد اٚخری دوٚہہ ۔ تکیازِ اٚمی اٚوس شہنشاہ سنٛدِس تہرس آلو کوٚرمُت ۔ اتھی پریشانی منٛز چھُہ راز خاب وُچھان ۔

واسکہ ناگ گو پادٕ یہ چھُہ رازس وَنان ژٕ مہ برکاہنٛہ نمہ بٕہ چھُس ژیٚہ ستی ہٕتی ۔ صبحن آو راز بادشاہس برونٛہہ کنہِ پیش کرنہٕ ۔ ییٚتھے اکبر بادشاہ سزا دِنک اعلان کرِہے راز سنٛدِ دستارِ منٛز گو سرپچھ اظہار ۔ بادشہن تہٕ وزیرو دوٚن زِ ناگپال چھُہ کوٚستاخ بجودگر تہٕ اٚمِس وٲلِو دستار پھٕر ۔ ییٚتھے سیاہ دستار والنہِ برونٛہہ پیٚی رازٕ سنٛد دستارٕ منٛز گو پانٕژھ کلہٕ کرِتھ سُرف پادٕ ۔ لیُس پیٚرتھ طرفہٕ نار اٚوس پھکان ۔ امہ ہٕتی لرزیو سورے دربار ، تہٕ ناگپال سنٛد روحانی بجر آو تسلیم کرنہٕ ۔ بادشاہن ہیٚنج ناگپالس مافی بینام تہٕ یکرام دِتھ کوٚرن رازٕ بھدرواہ کُن روانہٕ ۔

اتھ منز آسی وارہ قیمتی چیز مثلاً سونہٕ سٕنٛز مالہٕ ، رٮ۪شمی پارچہٕ جات بنارسی پلو ، چانٛدِ ہنٛدٕ چھٔبتر ۔ راژٕ یُتھے راز وانِہ منٛز وٲتِ اٰمٕ کوٚر یہ سوٗرے ینامہ پٮ۪ٹھٕ لٔنٛس اشٹ دِیو واسکہ ناگس ارپن ۔

یِمن ساری نٔے چیزن ہٕنٛز آیہ شاہی محل کِس آنگنس منٛز "بیٹھ کھکال" چھ ونان نمٲیش کرنہٕ ۔ اتھ کیٛتھ سپُد ژواپاری شاباش تہٕ واہ واہ ۔ امہٕ دوٚہہ آو اتھ اکھ بارٕ جشنہٕ کرنہٕ تہٕ یہ جشنہٕ چھُ ازتہِ اتھی آنگنس منٛز مناونہٕ یِوان ۔ یہِ جشنہٕ چھُ ترٛٮ۪ن دوٚہن جٲری روزان ۔ اتھ چھ ونان "پٹ کا میلہ" ۔ اتھ منٛز چھِ لُکھ شادیانہ ، مناوان ، نژان ، گیوان تہٕ گنٛدان ۔ بیٚیہِ واسکہ ناگس تارٛیف کران ، اٰمٕ ہنٛد روحٲنی سربلندی ہنٛد اعتراف کران تہٕ اٰمِس خیر و برکت منگان ، یہ مالہٕ چھُ جٮ۪ہمی کِس مشرقی علاقس تہٕ ہماچل پردیش کِس مغربی حصس منٛز سنگ میلچ حیثیت تھاوان ۔

شوراتری - ناگ تہٕ کٔشیر

काशमीरा नाम सुभागो
देशो वै निर्मितो मया
त देशमस्बु दानेन
भावयं शुचिस्मिता : २५१ नीलमत.

شنکر جی ونان۔ سپداہ رٔت تہٕ شوٗبہِ دار دلیش بنوو مےٚ۔
اَسوٗن مو کھ ہاون والہِ۔ امہِ دیشک لطفٕ تل اہیک سوٗکھہٕ ووٗی
چھاونہٕ یتھی

اَتھی سوندرتہٕ شوٗبہِ دار دلیشس منٛز چھُ شوراتری ہنٛد برمہٕ اُتسوَ
مناونہٕ یِوان۔ شوراتری چھ کاشُرٕ برم پرایہٕ ہنٛد مولادار۔ یہِ چھُ رۄحٲنی،
سماجی، فلسفی تہٕ ثقافتی سُتھرس پیٹھ مناونہٕ یِوان۔ یہِ چھُ ناگن تہٕ کٲشرِن
بٹن ہنٛد مشترکہ میراث۔ راج ترنگی منٛز چھُ امہِ شوراتری ہُنٛد تعلق وارہ
حوالہٕ میلان۔ یتھ منٛز ناگ پیشاچ تہٕ آریہ یکہٕ وٕٹہٕ شوراتری مناوان آسی۔

تٲریخی لحاظہ ہیٚیلہِ اَسی وُچھان چھہِ اسہِ چھُ دوٚن سائن ؤرِین ہندٕ اکھ کنواس لبنہٕ یِوان یِتھ ییٚتھ شِوُہما وھرٛھے چھہِ لیان۔ تہٕ جغرافیٲیی لحاظہ چھُ صاف لبنہٕ یِوان زِ ییٚاڑی ییٚاڑی ناگہٕ لٲشتی چھہِ آسمٕژ۔ مثلاً۔ کٔشیٖر ہماچل پردیش، اُترپردیش، بہار، نیپال۔ بھوٹان، تہٕ ناگالینڈ تانٛہ چھہِ اَسہِ شِو بھکتی ہنٛدی آثار میلان۔ تکیازِ یہ سورے علاقہٕ چھُ "ناگا بیلٹ" ناگہٕ لبستی اوٚسُمت۔ تہٕ اتھ سارِی ہے علاقس منٛز چھہِ از تہٕ شِو راتری عقیدت تہٕ احترامہٕ سان مناونہٕ یِوان۔

وونہٕ وُچھتو نیٖل مت پورانکی ییم حوالہٕ کٲتیاہ دِلچسپ تہٕ کاریہ رتھ چھہِ۔ مثلاً شلوک نمبر 527 ؛

तस्यान्तु समतीतायां या स्यात्कृष्णचतुर्दशी
तस्यामुपोषितः स्नातः पूजयेच्च महेश्वरम्.

"ہیرٕژ بٲژی پتہٕ ترٛوٚوُہش تام پزِ کرٛیا کرُن وٲلیس ووپہٕ واس کرُن۔ ویدمی پوٗروک شرٛان دھیان کرُن تہٕ بھگوان شنکر سنٛز آرادھنا کرٕنی۔

شلوک نمبر 528۔

घृतकम्बलहीनं तु लिङ्गं संस्नापयेद् बुधः
दैवोत्थानविधानोक्तै द्रव्यैश्च विधाना ततः

گاٹلین پیزِ پارٕتھی شور کرُن ۔ اَمِس بھاونایہ سان پوٗزا کرٕنی ۔ امہِ سانٕہ گرٕ ھن نٕہ اَمِس بیٹھِ پلو ناٗلی لاگِنٕہ ۔ پوٗزا گرٕتھِ وٚیدھی پوٗروک کرٕنی ، ییٚتھ کٔنٕہ وٕنیہ چھُہ آمُت ۔

شلوک نمبر 529

सम पूज्य गन्धमाल्यादिरक्तवस्त्रानुलेपनैः

नैवेद्यैर्विविधै ब्रह्मन् वह्निब्राह्मणतर्पणैः ५२९

پارٕتھی شور پوٗزا کرٕنہٕ پتہٕ گرٕ ھن اتھ پوشہٕ مالہِ ناٗلی تراوٕنہِ ۔ وٚوزٕلی پلو لاگِنی ۔ نانا پرکارٕکی بوٗزن گرٕ ھن اتھ اَرپن کرٕنی ۔ بیٚییہِ گرٕتھِ "ہومہ یگیہ" کرُن ۔ براہمن گرٕتھِ سنسکار کرُن ۔ راتھ رالبس گرٕتھِ زاگرت کرٕنی ۔ شیودھرمچ کیتھ گرٕ ھن پوزنہِ ۔ "شیواوتار" گرٕتھِ بوٗزُن ۔ شلوک نمبر 531 ، 532 ، 533 ،

पैष्टाश्च पशवः कार्या नैवेद्ये शङ्करस्य च

पञ्चदश्यां च सम्पूज्य स्तत्रापि द्विजसतम, ५३१

कुल्माषलोपिकामिश्रं भोक्तव्यं भोजनं तदा।

तस्मिन मासे ध्रुवं पूज्यो देवः कृष्णचतुर्दशीम् ५३२

इच्छया पूजनीयः स्यात् शेषमासेषु वा न वा

सम्पूज्य रुद्रलोकस्यो गाणपत्यमवापनुयात, ५३३

شِو آرادھنایہ ہنٛد یہ سِلسلہ گرٛتھِ ماوسہ تانی جاری روزُن۔ امہِ وقتہ
گرٛتھِ اکھ وۄہپل ہۆکھ بٮ۪نیہِ وِشکہ آئکی روٹھ کھنی۔
یُس ژِ وۄدِش دوٚہہ سماد منٛز لیٚن سپدِ۔ کاہٕنہ وجہ چھُنہٕ ژِ سُہ کیاہ گرٛتھہٕ
شلوکس منٛز۔ بٮ۪نیہِ گرٛتھِ لس ساری نیٚے گنُن پیٚٹھ سرداری حاصل۔

अनश्नद्भिरथाष्टम्यां नरैः स्नातैरलङ्कृतैः
प्रदोषसमये देया दीपिकास्तु हिमोपरि ॥

پتہٕ گرٛتھن پیاگتہٕ زوٚنہٕ پچھ آٹھم دوٚہہٕ شٮ۪نس پیٚٹھ ژٲنگی زالنہٕ
اتھ چھِہ تیلہٕ اُٹھم وناں۔ امہٕ دوٚہہ چھُ شِوراتری ہنٛد اَلتو
اَنٛدس واتان۔

شلوک نمبر 537۔

पूजनीया गृहा विप्र देवागारा विशेषतः
तदा सीता च सम्पूज्या गन्धमाल्यादिभिस्तथा

امہِ پتہٕ گرٛتھن ماتا پِتا نۆیِد کرناوٕنہٕ۔ روزن جاین پوٗزا کرٕنی۔
تہٕ دیوستھانن ہٕنٛز پوٗزا کرٕنی۔ پتہٕ گرٛتھِ وۄما بھگوتی ہٕنٛز پوٗزا پوشہٕ
مالو تہٕ عطر ستی کرٕنی۔

आश्रितानां द्विजानां च शिल्पसम्बन्धिनां तथा।
तस्मिन्नहनि दातव्यं ग्राह्यं चैवाप्युपायनम् ॥ شلوک نمبر 541

۵۴۱ لوکٕن گرٕ تہِ فرٕچ دٕین۔ طائفہِ درن تہٕ اُشناون فرٕچ سوزٕن۔

मद्यं तु मद्यपैः पेयं ब्राह्मणै पानकाः शुचाः शलوک نمبر ۵۴۲
शय्यास्थाने च कर्तव्यं धूपगन्धाधिवासितम ॥

یم منتی ہنٛدی عادی آسن تمن گرٕ تہِ موٚے دِین۔ براہمن گرٕ ھن پوٚژ
سوم رس چاوٕنۍ۔ شونگنکی کمر گرٕ ھن مشکہ تہٕ زائیتی خوشبودار بناوٕنی۔

पूजनीयो निकुम्भस्तु पिशाचाधिपतिर्बली शلوک نمبر ۵۴۳
पिशाचानां च दातव्या बलयश्च सुसंस्कृताः

پشاچن ہنٛدِس دیوتا نکمب سٕنٛز گرٕ تہِ پوزا کرٕنۍ۔ بیٚنیہِ گرٕ ھن
پشاچ نانا پرکاری بوٚزن کھیاو ناوٕنۍ۔

पललोलोपिकामिश्रा मत्स्यमांसामिषैर्युताः ।
वृक्षमूलेषु गोष्ठेषु गृहेषु विविधेष्वपि ॥

ماس۔ گاڈٕ تہٕ بیٚنیہِ نانا پرکاری اُپہار گرٕ ھن کلٕپن نکہٕ تھاوٕنۍ۔ گاو گانن نزدیک
نکانن نکہِ۔ سڑکہِ ژوٗئن کوچن۔ آنگنس۔ دریاو بٹھن۔ ڈُری نھرن۔ کھلہِ
مادانن تہٕ وِہ کھلی وٕتن نزدیک تہٕ گرٕ تہِ تھاوُن۔ اتہ راژ منٛز گرٕ تہِ شرٕن راچھہ کرٕنۍ۔

شوراتری ہٕندِ قدیم آسنک تہٕ اہمیک رسومٲتی پہلو ناگ کلچرس ستی رلِتھ چھُ ہاوان زِ شِوبھکتی تہٕ اُپاسنایہ ہُندیہِ عظیم تہوار چھُ سیٹھاہ قدیم اُسِتھو۔

اندازٕ چھُ لگاونہٕ یِوان کرنہٕ شِو اُپاسنایہ ہُند جدید تانترک آدھار چھُ اگم شاسترن ہٕندِس ظہورس ستی شروٗع سپدان۔

تانترک پوٗزایہ ہُنز یہ عمل چھِہٕ شمالی ہندوستان کِس کُنہِ علاقس منز میلان۔ ساری سے بھارتس منز چھِ شوراتری اکٕیہ دوٚہس مناونہٕ یِوان۔ مگر کٲشیرِ منز چھِ امہِ سٕنز شِوبھکتی ہنٛد دور اکوہن دوٚہن جاری روزان۔ یِمہٕ کُنہِ خاندرس منز اکہِ ریتی تہٕ رِواجہ مطابق گھر ناوے پِھرِ سپدان۔ یِمے کُنہِ چھُ شوراتری ہُند شری گنیش ہُری اوکدوہ بیٹھ آرمب سپدان۔ امہِ دوٚہہ شامن چھِ رِوتہ ڈوٗنہہ گھر ناویتہ شامن زنانہٕ وینہٕ وان تہٕ تیٛنگھ نارِ وایان۔

گرٕ پچھ دوٚیہ بیٹھ زالہ ستیم تانی چھُ گھرن منز شِوستوتراولی پرنہٕ یِوان تہٕ شِو لگنہٕ منز کیٚنٛہہ حصہٕ لوٗز ناوینہٕ یِوان۔ شامن چھِ گاڈ یِوان رننہٕ، بھیروٗن، پشاچن، بھوتن تہٕ پریتن چھُ بھوگ یِوان ارپن کرنہٕ۔ تہٕ پیتہٕ گھرِک باتٕز نوید کران۔ ہُری اٹھم چھُ شوراتری ہٕندیٚن دوٚہن منز سیٹھاہ متبرک تہٕ روحٲنی درجات تھاون وۄل اُسِتھو۔ امہِ دوٚہہ چھِ لوکھ دیوی وارن بیٹھ ماجہ بھوانہٕ سانٛوِک پرارتھنا کران تہٕ زاگرت کران۔

شکتی اُپاسنا کرِتھ سیٚدھی تہٕ وۄدھی حاصل کران ۔

امہِ پتہٕ چھُ لوٚشن تہٕ کورِن ہنٛد دوہ دیٖیارٕ ڈیٖہم بلوان ۔ امہِ دوہہ چھِ لوٚشہِ مالِنہ بیہِتھٕ واٚرِو یِوان ۔ لوٚٹمُل ہیہِتھ ، کھٔڑ ہیہِتھ ، واٚرِو باٚژن کیٚتھ ڈیٖیار ہیہِتھ ۔ امہِ دوہہ شامن پیٚھِ ساٚرِے شُرۍ بُڑۍ ہارٕ پھیلِن گنٛدان ۔ بزرگ پیٚھِ تاسہ یازا تہٕ تراوان ۔ تہٕ کیٚنہہ سوم رٔتس ہیٚتی تہٕ آورِ آسان ۔

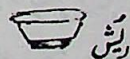
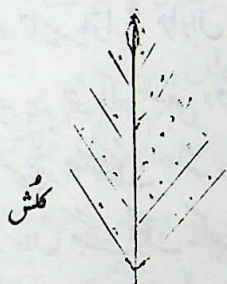
امہِ پتہٕ چھُ اکھ فلسفی دوہ یِوان ییٚتھ واگرِ کاہ چھِ وَنان ۔ امہِ دوہہ چھُ "سمندر منتھنُک" سُہ دوہ یاد پاونہٕ یِوان ۔ ییٚلہِ دیو تہٕ تہٕ راکھشن درمیان جنگ لوٚگ ۔ کیٚھہ سمندر آو منتھنہٕ ۔ امہِ منٛزٕ کھوٚت امرت لوٚٹ تہٕ زہرٕ لوٚٹ ۔ امرت چیٚیو ساریوے مگر زہر ہیٚوک نہٕ کاٚنٛسہِ چیٚتھ ۔ اٰخر گیٚہِ دیو تاہ شونا تھس شرن تہٕ اَمِس وونکھ یہِ " زہرکُس چیٚیہِ " اَتھِ لوٚتش شوناتھن تُل یہِ زہرٕ لوٚٹ تہٕ ہیٚوٚن چیٚتھ ۔

امہِ زہرکہِ ترٛوشرٕ سیٚتی گو اَمِس بدن نیٖول تہٕ ہیوٚٹ ہیو تلنس دزُن ۔ امےٚ ہیٚیو اَمِس واسکھ ناگ ہیٚٹِس ؤلِن ۔ یہےٚ یاد زِندٕ کرنہٕ بابتھ چھُ امہِ دوہہ واگُریعنی لوٚٹ یِوان بھرنہٕ ۔ اتھ سمندرٕچ شکل دِنہٕ بابتھ چھُ اتھ منٛز گاڈٕ تہٕ اٚنٛبج سبزی یِوان تراونہٕ ۔ تہٕ شامن چھُ لوٚیہ یِوان باگرنہٕ ۔

دوٚیِم وارنا چھِ یارِتی چھِ اتھ بدلہٕ ۔ دیان امہِ دوہہ چھُ پاروتی یعنی شکتی دِوگوٚن آسان ۔ اٰڑپن گھرن منٛز چھُ باقایدٕ کلش یِوان واہرنہٕ ۔ تہٕ کلش پوزا کرنہٕ یِوان ۔ تہٕ پتہٕ چھِ بجن تہٕ کیرتن آرمب سپدان ۔

امہِ پتہٕ چھُ ماجہِ دیوی ہنٛدین ترٛن سۄرٛزین - مہا کالی - مہالکشمی تہٕ پاروتی ہنٛدی سگن سۄرٛزپ وٹکھ ناوٕنس لِر سۄراترٛی ناوٕنس وٹکھ ناوٕنہ شیرنہٕ نہٕ پأرنہٕ یِوان ۔

وٹکھ نھاوُنک ترتیب

نوٹ = بھگوان شنکر سُند پرتیک ۔

ژوٗڑ = پاروتی ۔

ڈوٗل = بھیرو ۔

کلُش = اومکار یچ وراٹھ شکل = گنیش پوزا ۔

ڈوٗلجہ = بھیرو ہنٛدی ستہ بأج ۔

پارتھی شوٗر = آٹھ روپی لنگ ۔

بیٚیہ تہِ وارہ چیز یمن بیون بیون رِیشن ستی تولق چھُ ۔

دراصل چھِ کشیرِ ہٕنٛز شورانٛرِی پوٗزا اکھ تأثیرِکی عمل ۔ یہ چھِ سیدھی لبنیچ نِروان حاصِل کرنیچ ، سادھنایہ منٛز سہلتا حاصِل کرنیچ وتھ تہٕ عمل ۔

وٹکھ پرموٗزٕن چھُ اکھ دلچسپ سماجی تہٕ دھارمِکی عمل ۔ وٹکھ کھارنہٕ پیٹھٕ ترٛیِیہِ دۄہ چھُ وٹکھ ناتھ تہٕ بیٚنیِہ اُمی ہٕنٛد پرِوار یارِ بل یِوان والنہٕ ۔ اتہِ چھِ اتھ پوٗزا سپدان تہٕ اتھ وٹکس چھُ پوٗنی ڈٕری یاوس بھاونہٕ یِوان ۔ تہٕ پتہٕ چھِ شوناتھ ہٕنٛدِ یہ پوٗترٕ وٹکھ گھرٕ یِوان واتناونہٕ ۔ مکانکُ وُزٕ درواز چھُ بندِ یِوان کرنہٕ ۔ تہٕ گھرِچہِ خاندارنہٕ اتھِ چھُ وٹکھ لوٚنٹھ آسان ۔ سہو چھِ برٚس کران رٛب رٛب ۔ اٚندرٕ چھِ آواز گرٛھان کُس چھُو ۔ ہٕنبرٕ چھُ ونہٕ یِوان ۔ رامہٕ برٛور ۔ " اٚندرٕ " کیاہ ہیٚتھ ۔ ہٕنبرٕ " اتہٕ ہیٚتھ ، دنہٕ ہیٚتھ ، یچھو چار واٚسے ہیٚتھ ۔ شرٕ باٚژ ہیٚتھ ، چاہ ، ماہ تہٕ ٹیٚنہ ۴۔۴ ۔ یِی ، وننس ستی چھُ درواز یِوان مُژرنہٕ ۔ پتہٕ چھُ یہ لوٚنیہ ساٚری ہیٚے مجلس باٚگرنہٕ یِوان ۔ لوٚنٹھٕ کورِیٚن سوزنہٕ یِوان ۔ یارن ۔ دوستن باٚگرنہٕ یِوان ۔

پرموٗزٕن چھُ سنسکرت لفظ پیٚمک معنی چھُ رونٛصتھ ہیٚیوٗن ۔

امہٕ دۄہہ چھِ بھگوان شنکرس تہٕ وٹکھ ناتھس بھکت زٕن وِدا دِنٛگان ۔ یتھ کُنٛی چھِ شردھا تہٕ بھکتی ، لول تہٕ باو ، اٚتمہٕ گیان تہٕ آتمہٕ سمرٕن کرنک تہٕ زندگی منٛز ادھیاتمہٕ بھاو پاٚدٕ کرنک ۔ یہِ پرم اُتسو اٚنٛدواتان ۔ امہِ پتہٕ چھُ بھکتی تہٕ بھاونایہِ ہٕنٛد یہِ سمرُود بیٚنیِہ اُتھُن دۄہ یعنی پتلہِ اُتھُم تانی برابر جاٚری روزان ۔ پتلہٕ اُتھُم چھِ پرکاشُک دۄہ یتھ کُنٛی نِل مت پورانس منٛز چھِ وکھنٕ آمُت ۔

امہِ دوٚہہ گرٕژھن دٕعوٚسن تہٕ دیٖوارن ، اَنگنن تہٕ بانن ، سٕڑکن تہٕ ماٚدانن
ناگن تہٕ کلِین نکھہٕ ، گھرکین کمرن منٛز ، گاوٕ گانن منٛز ، ترٛانٛگی زالنہٕ ۔
یہِ دیپ پرٛجلِت کرنک معنی چھُ سہٕ لوٗ سہٕ پرکاش عام کرنک لیٚس
شوٗراتری ہنٛدِ ین دوٚہن سادھنایہِ ، تپسیایہ تہٕ بھاونایہ ستی حاصل چھُ
آسان گومُت ۔

ہیٚشوراتری ہنٛد سماجی لیس منظر چھُ یہِ زِ وٕنٛدکہٕ گٹہٕ کارٕ پتہٕ چھُ
گھرس منٛز سونتہٕ کالک پرلو بیہوان ۔ یتھ کالہ اوٚس کشیٖرِ شیٖنہٕ کھوڑ کار
آسان ۔ نکھٕ آسی وٕنٛدی وٕنٛدس ہوکھہٕ سنی کھیٚے کھیٚے ارِ لیوان ۔ ہیٚشوراتری ہنٛدِ
شیٖنِہ تاریخہٕ پیٹھٕ اوس ہوکھہٕ سٕیُن کھیوٚن بند سپدان ۔

گھرس منٛز اکھ فرحت بخش تبدیلی باسان ۔ پرانہٕ مالہٕ پلو آسی
کڈنہٕ یوان ۔ پرٛتھ کُنہ کمرس اوٚس لوِ نہٕ یوان ۔ مختلف کھیلہٕ آسہ ستٔرو
سپدان ۔ بزرگ آسی تاسہ بازا ترٛاوان تہٕ لوکٕ کٹہٕ ہارِ پھلین گیندان ۔ یتھہٕ
کنی اوٚس اکھ خوشگوار تبدیلی ہنٛد دور شوٗرو گژھان ۔

ادھیاتمکی شتھرس پیٹھ اوٚس ہیٚشوراتری ہنٛد مہما اپرم پار ۔
تکیازِ بُتھ ہنٛزِ دیٖوٗ مالایہ منٛز چھُ ماگہ ماس سٹھاہ پوٚترٕ ، تہٕ روحٲنی تجرُک تہٕ
آتمہٕ گیان حاصل کرنک تہٕ گوہرانہ گرٕہ لبنک ، ویدھیاوان دِنکُ ۔ ساری وے
کھوتہٕ سرس ریتھ ۔ ازتہٕ چھِ وارہ لوکھ ماگھ دران ۔ بھکتی کرٕتھ موکھتی ہنٛدی
درواز مُژراوان ۔ ماگھ پیٹھ چھُ اکس بھکتس گیانہٕ تہٕ موکشُک مُژرنہٕ یوان ۔

اکہِ فضیلت والہِ لُوزُک آبھاس چھُ اُمیس حاصل سپدان، یہ گیارہٕ نٲڑیہٕ یا لُوزُک مرکز با کُنڈلنی ہنٛزِ بقان چھ اکوہٕن دوہن منز سمپوٗرن کلالیو سان پوٗر سپدان۔ امیٚ چھُ ونہٕ آمت زِ شِوراتری ہنٛز مہما چھِ اکوہٕن دوہن منز سمپوٗرن سپدان۔ شِوراتری ہنٛدِ ۱۲ داہمہِ تاریخہٕ چھِ یم کلایہِ سمپوٗرن سپدان تہٕ تیٚلہٕ اُتھم تانہٕ النسانی برو جکیں ساری تہٕ رِچھن پرکاشمان کران۔

دیان رِشوراتری دوہہ چھُ سوٗیمانندس پیٹھ شِو تنترک ظہوٗر سپدُمُت ییٚلہِ تَس بشارت آیہِ دِنہٕ زِ مہادیو پربتس پیٹھ چھُ شِو سوٗتر اکِس پلس لیکھنہٕ آمُت۔

رِشوراتری دوہہ چھُ آریہ سماج کِس بانی کار مہرشی دیانند سرسوتی جئیس پیٹھ رِشو الوٗگرٛہ سپدُمُت تہٕ امہِ دوہہ گو اُمیس آریہ سماج بناونک زوٗن پادٕ۔

ییم مٔشن یِنہٕ مےٚ زانہٕ

پریتھ کانٛہہ اِنسان چھُ کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ تأریخی رول اداکران
بامے سُہ کوتاہ لوکُٹ کِردار آسہ - سنہ ۱۹۹۰ہٕ پتہٕ آو تاریخ کشیٖرِ ہٕکۍ جدید
باب تحریر کرنہٕ - یہٕ تأریخ بناوان بناوان ڈیٖٹھ سانہِ وادِ جوانو
پننہِ پان چھیٖنپہٕ - ژورو لچھو بےگوناہ، بےتقصیر بٹو، ییٚمن سانہٕ واد وٕری
ڈوٚت کشیٖرِ منٛز لبان، ڈیٖت رامہٕ ژٕنٛدرٕنِس ولواشس پٔنٛنہِ لَسن لُسن چھیٖپہٕ -
ییٚمن موہ کلے یہٕ اِنفرادِیت (Identity) ییٚمہٕ ڈوی مُول تہٕ شاردا دیٖتٛک
بجر تہٕ سرسوتی ہنٛد سرگم آو نارِ الاوس منٛز سوٗری کرنہٕ، یتیم رنتٛگ دست تہٕ
پریشان حال لوکن ہنٛد اکھ کاروان آو وِرِ شہلیو تہٕ بوٗنہِ سبزار وتلہ
نیریتھ ڈٕ ولس پیٚسکہٕ صحراوس منٛز ہینہٕ - اُرٕی گاٹٕلی تاپن تہٕ اُرٕی گاٹی
تاپن - سنہ ہیتھ ۲۰۰۰، ورٕی گژھتھ پیٖیو ہِشا سہ رس آدمی رتک مال،

خونِ آدم سپُد ارزان ۔ مزار آیہ بڑی بڑی تہٕ آوربہٕنو لوگ تاندڑو ناچ
کرٕن ۔ اتھ مٔنز اکس منٛز موکلیبہٕ ساری رِشتہٕ ۔ مالِس تہٕ بینچوس ڈٔج
پاری زان ۔ پتھ وٲلی روٗدی کیچھ لاگی لاگی لانٛن منٛز اِستادٕ، اکہ کملہ
زچہ یا تیلہ بوتلہ با پیٹھ ۔ انسانن موکلیبہٕ پالنس پیٹھ ساری پژھ،
راز دان روٗٹ رازٕ بلکہ شاپن ۔ بیمار بوکورس تروٗ پاسے گتہ گیوٗر ۔ اتھ گرداس
منٛز کمُس روٗد پالنس تانہٕ ۔ ساری گیہ تراہہ تراہہ کران ژھایہٕ ہلی ژھاران ۔
مگر تم نہٕ کُنہ ۔ تنٛز تاو یان زلان ۔ پژھ ہنٛدی ناگہ راد ہیوکھی ۔ دلاوری تہٕ
قلندری ہنٛدی طلسم موکلیبہٕ ۔ شاہ ہیوتن ژھوکن تہٕ داہ ہیوتن تیزرُن ۔
پژھ طرفہٕ ارسر، مرمر تہٕ تھرتھر ۔ کالرا بیمارہٕ ہنٛدی پاٹھی ہیتیہٕ موردٕ جوگی
گیرٹ کِس شمشان گاٹھس پیٹھ واتنہٕ ۔ کاہنہ نہٕ کانٛسہ اتھس تھپ کران ۔

ڈیرہٕ واو تہٕ پیرواو دزایہ چھاوہٕ نتی تہٕ کم کول ماب

رازدان ماب تہٕ رینہ ماب آیہ وکراو نہٕ رٹکن پیٹھ ۔ ارٹین اوس
Sun stroke تہٕ ارٹین Heat stroke ڈیکس مٔریتھ ۔ انہٕ گوٹ
تہٕ افراتفری تروٗ پاری ۔ یہتیں نارس تہٕ مارس ۔ انہٕ گٹس تہٕ سالابس
منٛز ییٚلہ رٲیل آسی پیرو سان، کدلہ ٹھیٹھی ہیزی ہیزی زلان، اپار پیٹھ
ییپور تانی کُس دِیہِ ہے تار ۔ سو کُس تلہ ہے بیہہ منٛز کھار ۔
یتھ خوٗنی تہٕ خوفناک تارٕ یکس المناک ورقس پیٹھ چھہٕ
کینٛہہ ناو یِمو جراٴت مندی سان طوفانی سالابس منٛز یارٕ دادِ ووتھ لاے ۔

آبہٕ دکن واٗدِ یر۔ مگر یمو ہاٗرنہٕ ہیمتھ۔ مَردانہٕ وار کورُکھ طوفانی لہرن
سیتی مُقابلہٕ تمِو دُپتھ ساٗلابس انڈ بوٗر۔ تہ واٗتی ییہوٗر۔ یِم آسی خوٗنہٕ
مجنوٗن۔ تاٗریخ کِس پٔرتھ ورقس پیٹھ چھِ خوٗنہٕ مجنوٗنن ہِنزِ داستان
درج آسان۔ یِیمہ مثالہٕ لوکچہ موکچہ راج ترنگنی ہندٕ گوڈنیک خوٗنہٕ
مجنوٗن چھُ نِشاط انصاٗری۔

۱۔ نِشاط انصاٗری

نِشاط انصاٗری چھُ یمہ قدیم کشیرِ ہِندِ جلایہٕ نتوت ییٚلہِ لِلہٕ ماجہِ
وَنِیاو، ساٗری سمہ ہن اکی سے رزِ لمہ ہن ادٕ کِہاٗزِ راوٕ سے کہن گاو۔
ییٚلہِ کہن راٗو گاو۔ سورے گو پھلِہ پھلِہ تہٕ پھلِہ پھلِہ۔ یِہ لولہ بوٗچھِ نہٕ مٔرچھیل
یار آوٕ مے ژھارنہٕ یالہِ تْرتھ۔ کوچہٕ کوچہٕ تہٕ وترٕ وترٕ دِتمٕم ڈُنی۔ مگر کُنہ
آسس نہٕ اتھ۔ تیکیاٗزِ یہ اوسس فلع ڈوڈ ہس منٛزٕ اکِس کِتہ شیٚلہِ ژھایہِ
ہاٗری تانھن گنجہِ کران۔ قدرتھ چھِ یہ زِ یہ کوٗرُس اُمی یمو بالو پٔتہٕ نہٕ

کینہ شیلو اپار ونہٕ ۔ نالہٕ متہٕ رٕٹنس تہٕ مِٹھہٕ مِٹھہٕ دِتنم ۔ یہٕ وُچھتھ آو
ہٕ مےٚ زچھن نال ایتھ ۔ موٚرد گو زِندٕ ۔ مےٚ پھیر ساٚری سے پالنس کولنر
ناگِیح شہلتھ ۔ مےٚ ژٕج زورٕ کرکھ یترھ ۔ یہٕ کُس ونان کٲشیرگیُہ ختم ۔
کٲشرِ موکلییہٕ تہٕ کشیرِیت گہٕ نابوٗد ۔ یہٕ چھُنا لنشاط الفاٚری شوٗنگو پان
کشیرِیت مےٚ بڑونٕہ کِنہٕ ۔ یہٕ کُس ونان کٲشرِگیُہ بُچھتی پھیری ۔ سہٕ لول تہٕ
ماے لیُس علمدارن پھوپتو پھوپتو باگرُنت اوٚس ۔ وونی رُود نہٕ تھتھ
نیاٗل تِہ کُنہٕ ۔ مےٚ باسیوو تہٕ سوروے آو والپس یہٕ مےٚ رووُمت
اوٚس ۔ مےٚ لوٚب ییبہٕ بنٕ پان ۔ مےٚ مُژراوِ اَیتھ مےٚ باسیوو دوہ
پھُہ منٛدیٛن آمُت ۔

نِشاط چھُ اکھ شوٗبہٕ دار گوٗنہٕ ماٚت ۔ حساس ادیب تہٕ
تنقید نگار ۔ ساری وےٚ کھوتہٕ سرس پنٛوز کوشُر ۔
اَمہِ ژھورُس بہٕ مشکِل وِزِ ۔ مےٚ متہٕ ہٕ یہٕ زالہٕنٛہٕ ۔

۲- غلام نبی سرشار

سرشار چھُ ادیب، تنقید نگار، کالم نویس، ڈیکہ بوٗڑ،
لولہٕ ہوٚت تہٕ درد مند دِل تھاون وول کوٗشُر۔

لائیبریری محکمس منز آسنہٕ موکھہٕ تھٲس ادبس ییٚتھ نظر۔
سرشار چھُ نیک خصلتہٕ، عالم، خُدا ترس تہٕ انسان دوست،
منکسرالمزاج، تہٕ ہا بروٗسہٕ قلندر بلالحاظِ مذہب و ملت یٔتھ کٲنسہِ رُت
کٲنسہ پان۔ اُمِس تہٕ مےٚ وۄٚت وارہ کال دوستانہٕ، مگر دوستی ہنز یہِ
عمل پٔرکھاوٚ مےٚ دِلواسس منز۔

بالہٕ ترٛیٚتھ سیٚد اکھ تماشا، مےٚ زٕن بیوٗتھ مأتھ۔ مےٚ ہۄکھ
یٔترٕ ہندی ناگراد۔ ادبس، فنس تہٕ رشتن ہنز افادیت زن گیہٕ
ختم۔ مےٚ باسیوو پنُن پان اکِس وآرانس منز۔ نہٕ ییٚتھ کانٛہہ نہٕ
برٛونٛہہ کانٛہہ۔ حرف اوسُس پننہٕ نِس ٹاٹھِس یار رٔتیع راول سندُ

بیہ شعر پانس سیتی گنگہ راوان آسان ۔

اپارِ بہتھ چھِ مےٚ لرٕ تہٕ جاے بیہِ تس سوینہ سند پرنگ
بے وایہِ ییتیٚ یہ کُڈل ییتوٚ تہٕ تار ما رٕوٕ وُے

اکہِ دفعہ بوزمےٚ زِ سرشار چھُ جاییہ جاییہ مےٚ ژھاران ۔ مےٚ دوٚپ تھوٚوِ لو شوبھ گو مارٕ ۔ تس پرژھِہ مےٚ گوڈے یمن وُری ین کیاہ لیٛوکھت یہ کیاہ جواب دِمس ۔ یہ ونہٕ سامنےٚ چھُنہٕ قلم تہٕ الحقٕس کینہہ تلمُت ۔ لیکھنکُ چھُنہٕ سوالے ۔ اتھی سوچس منز اَوِرُ اَسِتھ سمکھ مےٚ یہ ٹوٗرِسٹ سینٹر بینمہِ اَچانک ۔ یہ گوس زن سرٕکہِ بیہتھ رٕوزِتھ ۔ یہ یورِ وِوان تہٕ یہ اورٕ اُتھی ژالہِ ہاران ۔ آخر ہیٚیلہِ ہنا سینہٕ لوٚییٛو ۔ اَمی ینوٚس یہ پارکہِ منز ۔ کمہِ مِثالہِ دِرِ دِرِ سنبھلوٚونس ، وَونُن اگر ژےٚ قلم تروٗوتھ ژےٚ چھےٚ نہٕ تیٚیلہِ کانٛہہ قیمت ۔ یکباز اکھ اُدیب چھُ ینُن سورے قلمس لِیٛشراوان ۔ وارٕ وارٕ باسیوو مےٚ اوٚبرٕ دم ہیٚوتُن کم سپدُن ۔ تہٕ سنگرمالہ آیہ وولسنس ۔

اگرچہ سرشار ہیٚو دوست مےٚ حاصل آسہٕ ہے کوٚرمُت ۔ مےٚ آسہٕ ہے قلمس واراہ بروٗنٛہہ روخصت کوٚرمت ۔ اتھ آسہٕ ہے دوہ نہٕ زنگارِ لوگمُت ۔ مےٚ چھُ فخر یتھ ہیٚو خدا ترس تہٕ صاحبِ دِل چھُ مےٚ یار ۔

ییمیٚ سیتھنز رفاقت مےٚ زانٛہہ مِشہ نہٕ ۔

۴- ولی محمد بٹ (اسیر کشتواڑی)

اسیر چھُ کٔشیپ ریشی سٕنزِ گیانہٕ وارِ، ژٕنڈر باگایہِ ہٕنٛدِ سوٗبھکہِ وارِ تہٕ اسرار ماُبنہٕ برتھ سوارِ لولہٕ پوٚش اربن کرن وول نٔنٛدٕ بوٗن فرٛھیوٗل ڈیکہٕ بوٚرٛڈ تہٕ لولہٕ ہیوٚت کوٗتُر لیُس کشتواڑ کین شٔینہٕ بالن، کوٚنگ تیٚہنٛجن ہٕنٛدین ابھیاسی لالن، ون وِگیہ ہٕنٛدین پوشہِ مالن تہٕ نٔنٛجبلٕچن حسین زوٗنہٕ راٚژن منٛز پاٚٹھ اتٕرٕل چھُ ولان۔

میانہِ ولو اس سیدن پیتہٕ بیہلِہ مےٚ اسمان اذس ستے گرٕ تھوٚد باسان زندگی ہنٛزِ پن آسی ٹھکرنہٕ آمٕژ۔ اُداسی تہٕ افسردگی آس میانِس احساسس نال ڈٔلِتھ۔ یہ چھُ گوٚڈنیک جیٚنمی صوبکٕ اذٕپ، بیٚنمی مےٚ لوٚیِد بہار تھوٚد برٛونٛہہ کنہٕ۔ میانین زخمن کوٚرٕن مرہم۔ مٔیوٚن شوق وذٕ لوٗن تہٕ مےٚ وِژٕن زِنٛدٕ روزنٕچ ہمتھ تہٕ حوصلہٕ۔

اُمی دِژمے تحریک ضلع ڈوڈہچ کلچرل ہسٹری لیکھنہ زیر ۔ ییٚمہ دوہہ یہ ڈوڈہلس منز Release آیہ کرنہٕ ۔ اتہٕ اوٚس امہ دوہہ جشنک ہیوٚ سماں ۔ اسہِر ماٛبن خرچاوی پانکِہ پاٛنٹھی پاٛنسہ ۔ تہٕ میوٚن دِل رنٹرلوٚوُن ۔ بہٕ کرہٕ نووُس اُمی ڈوڈہ ضلعہ کہن نمایندہ ادیبن ہسیتی زان پہچان ۔ یِموٚنیکو کار ادیبو کوتاہ لول بوژمے ۔ بہٕ ہیکہٕ نہٕ سُہ لفظن منز بیانہ کرِتھ ۔

اسہِر چھُ بٔڈلہٕ پایہ قلم کار ۔ یہ چھُ شعر تہٕ وَنان ۔ تاریخ دان تہٕ ثقافتی ، فنی ، ادبی تہٕ روٗحانی زان کارمی منز لامثال ۔

اُمی چھِ ڈوڈہ ضلعہ کہن ادبی ، تاریخی ، ثقافتی ، معاشرتی تہٕ روٗحانی زِندگی متعلق واراہ ضخیم کتابہٕ تحریر کرِہٕ ۔ یمن منز حال حالے "تصویر ضلع ڈوڈہ" ۔ بازر آیہ ۔ یہ کتاب چھِ ڈوڈِہ ضلعچ Encyclopeadia ہِلِش بنے ہٕژ ۔

یے چھُ ییٚتھ ہمدرد ، رفیق تہٕ شفیق انسان یِنُن دوس. آسنس پیٹھ فخر تہٕ ناز ۔ مے میٚشہ نہٕ یہ زاہِتھ ۔

۴ - ڈاکٹر اومکار- این کول

ڈاکٹر اومکار ناتھ کول چھُ ہمو کینژرو دانشورو - مانی مو - قلم کارو لنگوسٹکو تہٕ عالمی شہرت یافتہٕ ادیبو منٛز اکھ یُس ترقی تہٕ تعمیرکِس آکاشس پیٹھ واتنہٕ تہٕ اکھ شوٗد تہٕ پاکیزٕ شعور تھاوان وۄل کوشُر چھُ -

یمی سنٛزن رگن تہٕ خونس منٛز کاشرہ مِٹرِ ہنٛز بوے موجود چھےٚ -

یہ چھُ کشیرِ ہنٛد عاشق اکھ مرد قلندر تہٕ کاملماہ رٕپوش -

کول صاٛبن دِیت چھُ واراہ - یمیچ تفصیلاً وضاحت ہیٚنٛز - مگر یمی صفحن بہٕ کول صاٛبن گرویدٕ بنووس - سہٕ چھُ کاشرِ ادبٕچ ہنٛدِس ولوا سِس ہتی توٗلق تھاوان - واقعہ چھُ یہٕ زِ بیٚیلہِ کوٗشر ادیب یم تِقر منٛز ولنہٕ آو - ادیبس بیہوٗد زۄ بچاونہٕ باپتھ گھرِ بار ترأوِتھ جلا وطن سپدِن - امہِ ساتہٕ گوزبردست انٛز گوٚنٛڈ پاد - چھلہٕ چھاگر گیہٕ

ساُرِی سے ۔ خیرے رُوزِ نہٕ زِ باقی ادیب کمن تاوٕنن وتن آیہ ژھکراوٕنہٕ ۔

کول صأبنس ہُنس لَج گرکھ ۔ امہِ ساتہٕ تُل یِمو اکھ
جُرأت مند قدم یِمو کوٚر جموں یونیورسٹی منٛز اکھ بار سیمینار منعقد کرنک
سٕنٛز ۔ جیٚنمہ، دِلہٕ تہٕ کشیر منٛز روزن والین ادیبن آیہ سیمنارس منٛز
شرکت کرنٕچ دعوت دِنہٕ ۔ یہ سیمنار اوس میسور یونیورسٹی ہٕندِ اشتراکہٕ تہٕ
کلچرل اکاڈمی ہٕندِ اتھہٕ واسہٕ ستی بلاونہٕ آمُت ۔ ولواس سیدن یتہٕ یانٛز
شیٚنمہِ وہری سمے یہ ادیب اُکس حالس منٛز ۔ سارے بڑمعوردہٕ تہٕ پریشان ۔

اکھ اکِس کُن وُچھتھ اُشہِ ژالہٕ ہٕران ۔ اُتھی نم ناک یوت
منظرس منٛز دُیت کول صأبن ادیبن زندگی ہٕندین مشکلاتن ستی مقابلہٕ
کرنک حوصلہٕ ۔ ادیبن لیہ تیتھ سینس بار ۔ امہ پتہٕ گیہ جیٚمس منٛز ادبی سرگرمی
شورٕ تہٕ کیٚنژھہ کمال پتہٕ کوٚر سایٖنو ووٚھوہنو ڈولیو ادیبو آفاق احمد تہٕ
محفوظٕ جانٛن پریس کلب جیمس منٛز کول صأب بزم شایع یتھ منٛز مێتہِ ینٛن
عقیدت ظاہر کوٚر ۔ وونی ییٚلہِ کول صأب بحثیت ڈایرکٹر انڈین انسٹیٹیوٹ
کا انڈین لنگویجز منٛزِ وارٕ کار، سید بُتھ سبکدوش چھہِ سیدان ۔ یہ ژھُس ینٛن
یہ عقیدت نما مضمون یتھ کتابہِ منٛز شایع کران ۔

ڈاکٹر او۔این کول صاب چھُ مراز علاقہ کیو پوشہِ ولو۔ یارِ گہلیو نہٕ اَلبشارو پھانیہ لوٗمُت۔ اکھ لامثال اَدیب، شعوٗبہِ دار اِنسان تہٕ لولہٕ بوٚت کوٗشُر۔ کٲشِرِ ہِندِ کولگامٕچ تحصیلک تھانہٕ مول سیوٚد ساد تہٕ زِنٛدٕ دِل منوٗش۔ گامٕچ باشِنٛدٕ آسنہٕ موجوٗب راست باز شفیق شرمیلہٕ تہٕ عدٕ گُرٕھت شریف الخلقت خوٗش پوشاک۔ خوٗش مزاج زِنٛدٕ بے نیاز مرد قلندر۔

کم گو تہٕ شیٖرین بیان تھدِ درجک بیروکریٹک آسنہٕ باوجوٗد درویش صفت تہٕ خوٗلکہِ عینمکُ مٲلکی۔ کٲنسہٕ نہٕ ہیٚنٛ دبہٕ دبہٕ ہاوان۔ یوٚت یلہِ نہٕ شوٚت دٕوٗ ہیمن اتھہ روٗٹ کران تہٕ رٕتٕ وتھ ہاوان۔

یہ چھُ سہ گاشہِ تارکھ یُس حالہٕ پھولنس تام راہ مسافرن منٛزل ژھارنس منٛز مدد چھُ کران۔ یہ کٔنٛز لل وٕدِ واکھن منٛز، پرمانندن لیلاین منٛز، احدزرگرن تصوفس منٛز گرٕھنہٕ گرٕھت کمال واٚتی چھِ۔ یتھے کٔنٛز چھُنہٕ لسانیاتس منٛز کول صابس مدمقابلہ دوٚیم کانٛہہ۔

کول صابن روحٲنی سفر گو رامایَنہٕ کہِ مطالعہ ستی شوروٗ۔ تہٕ یہوے مطالعہ بنیوو یہنٛزِ Thesis ہنٛدُ گوڑ۔ کول صاب چھُ سہ گوڈنیک سُکالر یمہٕ یہ پیٚے دیٛت زِ کٲشِرِ منٛز چھِ ستہ منظوم رامایَن لیکھنہٕ آمتی۔ یمو کوٚر نوکری ہنٛد آغاز امریکہ پیٹھہٕ شوروٗ۔ الی ناس یونیورسٹی منٛز کوٚر یمو لسانیاتس منٛز پوسٹ ڈاکٹریٹ ڈگری حاصل۔ اتھ عدٕ کمالس واتن وٕل چھِ شاید کول صاب گوڈنیک کوٗشُر ادیب۔ یمو کوٚر کٲشُر زبان شُری افسانہٕ تہٕ شُری بٲتھ کِتابہٕ تیار کرنہٕ ستی مالامال۔ کٲشرِس لسٲنی ادبس منٛز کوٚر

یمو۔ نامادآری نہٕ زبان دآنی ہندٕ سہٕ منزِل ہتہٕ سہٕ مُقام حاصل یُس غالبِ کائِنہٕ لکھارِس حاصل آسہٕ گومت۔ یمو چھُنہٕ نثری ادبکٕ سہٕ کانٛہہ گوشہٕ ترٛوومت یتھ منٛز نہٕ یمو ید طولیٰ حاصل کوٚر۔ طالبِ علمی ہنِدِس زمانس منٛز ناول لیکھنی "بھولے بسرے چہرے" چھُنہٕ کانٛہہ نثری کھیل۔ یمو چھِ تقریباً ۷ درجن افسانہٕ لیکھمتی۔ یمن ہندی ترجمہ ییِدتھ شایع کرنہٕ آیہٕ۔ یمو چھِ "الی ناس" امریکن یونیورسٹی منٛز پروفیسر کاشی ولی لیس ہستی گرایمرس مُتلق کِتاب لیچھ یتھ ساڑ پانٛژ ساس رُوٗپیہ چھِ قیمت۔ یہ موٚل ادبی تخلیق چھِ پاکستان کِس فیض احمد فیضن ہنٛز کلیات بیتہٕ دوٚیم کِتاب یتھ کُن نظر کرنہٕ ہستی ژیتہٕ بٔرم چھُ گرٛتھان۔

آر۔ کے بھارتی چھُ کول صاٗبُن لوکچار ہسٹاہ میٹھس اندازس منٛز بیان کران۔ لیکھان چھِ۔ "ووم جی چھُ فِطرتن مزاحیہ مزاجکٕ۔ پرٛتھ کیٚتھ

یہٕڑ چھُ کینٛہہ نتہٕ کینٛہہ ٹھس ونان۔ اُمی چھُ تقریباً دنیاہکِن ساری نٕ ملکن ہندٕ سفر کورمُت۔ مگر سو سادگی تہٕ وژھِ وآلنجِہ میلنٕ ترٛووِنہٕ اُمی نتہٕ نٕ گو اُمیس بوٚڑ آسنکُ زانٛہہ تکبُر۔ گھرس منٛز ژادر اُسی تن یہٕ ژھارنہٕ دُسہٕ۔ پٔتر چاے اُسی تن یہ ژھارِنہٕ لیٚٹن چاے یا کافی۔ بجن محفلن منٛز بیتہٕ منسٹر تہٕ ایڈمنسٹریٹو افسر چھِ آسان تتہٕ چھُ یہٕ بالکل اعلےٰ سوسایٹی ہندٕ لگز آسنکُ واقعی ثبوت دِوان۔

اگر بہٕ یاد وۄتٕرس پھٕشِرُ دِمہٕ اتہٕ یٮ۪ترن ساسہٕ واد یارتہٕ دوست یِم بہٕ مےٚ ولواسہٕ یِتہٕ زاہنٛہٕ ڈُبھی ۔ مےٚ رٕوٗ گھر ۔ مےٚ راۆدی وہٕبجہِ بیارکٕرِ تم ادیب یِمن ہِتٕ مےٚ لوٕ کٕجار پیٹھٕ زندگی ہُند سفر شوٗرُو کوٚر مثلاً پروفیسر غلام محمد شادؔ میانہِ ادبی سمارک ڈُوکھ غلام بنی آتشؔ ۔ غلام بنی ناظرؔ ۔ ناجی منورؔ ۔ اومکار ناتھ شبنمؔ ۔ محمد ایوب بیتابؔ ۔ غلام احمد وارؔ ۔ تہٕ سرینگرتہٕ ورٕملِہ منٛز مشعل سُلطانپوری ۔ غلام محمد غمگینؔ ، رنجور تلگامی ، شاہد بڈگامی ، محمد احسن احسنؔ ، غلام بنی جوہرؔ ، گلشن مجید ، شفیع شوقؔ ، بشیر اسرار (اننت ناگ)۔

دیان چھُس یہ اوساسوٗیُن لِتہ حقیقت کینٛہہ چھُم نہٕ لوزن ژکان ۔

اَکھ اَدیب ہُند بیٛتھ کال

زیرِ تبصُرٕ تخلیق "Some Memories Some Reflections" چھِ شری موہن کشن ٹِکو صابٕنۍ کِتاب، یوس چھپایہٕ ہِنٛدِ لوٗرحلوٕنٛز نیٛرِتھ حال حالے اسہٕ تام وٲژ۔ اَمہِ کتابہِ گاشہٕ رٔوو اَکھ ادیب یُس ازتام سیاستکہ وولبریٚشہٕ ہٕنٛدٕ زن تہٕ رٲوِس تِل اوس گومُت۔ یہٕ تخلیقی کٲوِش چھِ ٹِکو صابٕنۍ ٹھیکنٕ لایق کارنامہٕ تہٕ یہِ کِتاب چھِ کٲشِرِ ہِنٛدِس ادبُس منٛز دُرِ بے بہا۔ اگر ٹِکو صاب ہنا برٛوٚنٛہہ پیٚہن بیدار سپدِ ہان، کٲشِرِ ہُنٛد ادب بنہِ ہے مالامال۔

شری ٹِکو صابٕنۍ چھُ عدلیہٕس منٛز پنٕنۍ الگ مُقام بنوومُت۔ یِہنٛدِس ناوس ستی آیہِ ایمانداری، جبرُوت ہنمتھ، قوٗلوٕنۍ بالادستی، بے خوف سپدِتھ پنٕنۍ فرض پوٗرٕ کرنٕکۍ وصف جوڑنہٕ۔ تہٕ یِم وصف روٗدی یمن کُنٛد ساٗزِشہِ پیٚٹھ بِنٛدٕ ٹینٛٹس تام برابر ستی۔

یہِ کتاب چھِ نِکو مائِبنِس لِسٹِلیجھَس ہتی واٹھ۔ یمیُو چھُ پننِہ
پیٹھ کاہکی کینژَہ حسین مایہ بُرِتی، لولہٕ ہتی، واقعات قلمبند کٔری
مِتی تہٕ از کاہکی نارِ تینگل وُہناوِتھ شارُ وٕنی مِتی۔ کِتابہ منز چھِ ستھ
مضمون تہٕ سداہ نظمہٕ تقریباً چھُ سارِنٕے مضموٗنَن عنوان دِتھ۔

مائیگریشنَس پیٹھ لیکھنہٕ آمژ نظمہٕ چھِ انتہائی پُر درد
تہٕ پَرن وُول چھُ جذباتی آوُلینس منز زِن ہینہٕ یِوان۔ قلم کارس
چھُ احساس بوٗرُت دِل۔ یہ چھُ وُنِہ تمن قدرن آسے بخشان یمہٕ
کلاشنکوفن شورٕ ٹاسن منز ییتھ مانزِ چھِ کرِمژ۔ طلاطمکس شورٕ خالس
منز آوسے ہرٕزن دوہتن، دیوارن تہٕ لبن پیٹھ گُنی چھُ وُنِہ اُمس پننی
ڈب یاد پیوان، تہٕ بُلبُلن ہُند شورٕ گوگاہ یاد پیٹھ چھُ یمن ہتی کتھ
کران۔ لولہٕ ساوان تہٕ گلہٕ شِہر جاوِتھ پھکُ وَنان۔ مے چھُ وُنِہ اچھن
تل سُہ وَخ ییٚلہِ لوٗہی میانہِ کنہ درِ پیٹھ بول بوش اُسی وٕکران۔
گبوان تہٕ گندان ووہٕ فی مو کلیو وُنِہ سوٗرے مگر مے چھُنہٕ تِہنز یاد مشان۔

بہٕ چھُس ولنوٲسس منٛز مگر میانٛی پوٚت کل چھےٚ تہندِ ین آلین ڈینٛ دِوان - تِکیازِ بہ اوٚسُس تہنٛدے بول بوٗزِتھ ستی ہوٗشیار گژھان

"I Remember Nastalgically
From your Camouflaged Nests
Swarming into my Balcony
And with your Twitter awakening me."

دوٚیمہٕ جاین چھُ مُصنف ونان "کُس بوزِ ییتھ کُلیَن تہٕ زُرِ شہرس منٛز اَکِس ولنوٲسی سٕندی آلو - یُس اَکِس ژھینٛمتِس ٹینٛٹِس منٛز وفاداری ہُنٛد سزا آسہِ بھگتان یُس پننیٚن عزیز دوستو منٛزٕ مُت آسہِ -
اَتھ چھُ شاعرِ مشرق ونان :-

اے ہمالیہ داستاں اُس وقت کی کوئی سُنا
مسکنِ آبائے انساں جب بنا دامن ترا -

کشپ ریشی سُند، للہ ماجہ ہُند تہٕ نُندہ ریشہ سُند سنگھاسن اوٚدہا دِنہٕ -

رِیہندِ بن لوٗلہِ والین اَو اَلی ناش کرنہٕ تہٕ ہِجرتھ کرنس پیٹھ اَبہٕ مجبوٗر کرنہٕ۔

دٲیمہِ جایہِ چھُ مُصنِف لیکھان ۔ییلہِ ہیکوکار لوٗکھ ییٖن زِندٕے زالنہٕ ۔مذہبی منافرتس پیٹھ ییٖن شہید کرنہٕ ۔ بےٚ گوناہ سیٚدن جہالتکی تہٕ تنگ نظری ہٕندی شِکار۔ زنانن ییٖیہِ عصمت دری کرنہٕ ۔ پتہٕ ییٖن بے دردی سان مارنہٕ ۔ یمہِ ساتہٕ چھِ مےٚ مویوٗسی نال ولان ۔ ژھوپہٕ ہے چھمُ اَنِہ گوٚٹے اَنہٕ گوٚٹ باسان ۔

یہ چھُ نارٕ تتھ ہنٛز دگ یوسہ تٔرٕٲ پھ بٹہٕ یمن ولنٛواس پیٚیوٚو دارن کرُن ، کُنہِ ننتہٕ کُنہِ رنگہٕ داہَو وٕری لو پیٹھ للہٕ وان ۔ یم چھِ یمہِ اَوسے یتہٕ مکانکی لبکین دریتھ وُنہِ اَنگنس ہنٛز یارٕ منڈُل چھُ تراوِتھ ۔ یہے دگ چھُ مُصنف تہٕ للہٕ وان تہٕ بے گمانہٕ یاٹھُ اَمیک اظہار کران ۔

"A MIGRANT LADY REMEMBERS" نظمہِ ہنٛز چھُ مُصنف تمِن مخصوٗص چیٖزن ہنٛد ذِکر کران یِم کشیرِ ہنٛدِ کلچرٕکی ، تہذیبکی ، روحانیتکی ، تمدُنکی تہٕ ادبکی اَہمیتُن انگ چھِ ۔ مثلاً ، تھو۔ پلوشہِ پھُلے ، امبرناتھ یاترا ، شیشناگ ، مالِس ماجہِ ہنٛدُ لول ۔ تہنٛز جدائی ہنٛدُ صدمہ ۔ شاعری ۔ اَرنہِ مال ۔

ڈل ڈُہَس پیٹھ شام ، دیان یمن ساری ہنے چیزن رنیہ اکی
بم دھماکن پھلہٕ کرٕتھ ۔ مگر ستی چھُ مُصنف اُشاءِ آدی بُتھ
وَنان زِ اسہٕ پیٚز نہٕ ہمت ہارٕنی ۔ اسہٕ چھُ زِنٛدٕ روزُن ۔
تِکیازِ زِندگی چھِ زنٛدٕ روزنُک اعلان ۔ یہٕ کرِو یمن زرٕن
تہٕ اہٕنن پیٹھ پیٚرٕتھ ۔ یہٕ تھاوِو یمن پیٹھ کاہشہٕ وہ میلہ ۔
پیٚنٛرٕ ہٕنن زنگن پیٹھ گرٕتھو اِستادٕ ۔ پینہٕ نی ہمت دِیعٕ
اُخرس پیٹھ تار ۔

تُل علچہٕ بوٕنہٕ چھِ شاٰیرس Memory lane

سرتازٕ کران ییہٕ چھُ یمن کُن مخاطِب سیدِتھ وَنان ۔ توٚہیہ ییٚنٛزٕ
سوٚنچوِ مے ماگیہٕ ، وٕ توٚہیہ مُشِتھ توٚہیہ چھِو ییالِس دِلس منٛزٕ ۔
ییٚہ لول چھُ مے تینہٕ پیٹھ سرتازٕ ییٚلہٕ ہُتھٕندِس سالِس تل رامایَنگ
پاٹھ آو کرنہٕ ۔ للہٕ واکھ آیہٕ وَننہٕ ۔ اُردیہٕ مالہٕ ہندی دیداکھ چھِو
توٚہیہ بوزمِتی ۔ کاشُر تمدُنکی موٚل چھِ توٚہ ہندین موٚلن ستی واتِھ ۔
توٚہیہ تہٕ مے منٛزٕ چھ صرف اکھ فرق ۔ توٚہیہ چھِو نہٕ اوٚش ہیکان
ہارِتھ ، ییٚلہٕ نہٕ مے اوٚش ییٚنس تھکے چھُ سیدان ییٚلہٕ مے
تُہنٛزٕ یاد چھِ یوان ۔

ویان ادیبن چھِ پریتھ ساتہٕ حُسنکی اَمارن جاۆدی نٲنکل کرُن
اَسان۔ یہِ چھُ دوٚہ۔ وٕرس لگمتس تام اماہکی ژٲنگی زالان۔
مٲنیزِ یمن ہۄشِد بہار تہٕ خمارک وۄشلُن وُچھتھ وۄنزکین ناگہ
رادن ترنُم بخشان۔ حُسن وُچھتھ وۄلسن لوان تہٕ وٚنان۔

Beauty not only provokes thieves
But also,
Sends disturbing Signals to Even
Still minded
Saints, Thus attracts
all sorts to itself

کیتھ اُسی تن ظاہری رنگہٕ کاُژاہ نہٕ غار اہم۔ مگر یہیلہِ یہِ اکین
داۄلِش ورسِندین لنظرن منز چھِ لوان، اُمیک باڑو چھُ ہران تہٕ
یہے کیتھ چھِ بوزن واٲلِس سوٚنچہٕ شدرس کھونو کران۔ فاضل
مُصنف چھُ اَکس ناۆیدس مِتلق وَنان، ناۆیر کوتاہ یا بھروسہٕ اِنسان
گژھِ آسُن۔ تِکیازِ اِنسان چھُ پنُن کلہٕ نایدس حوالہٕ کران تہٕ ناۆید
چھُ پنُن تیز کھوٗر اُمِس کلس پھِرناوان، اگر نایدس بنیہٕ وٕج
اِنسانس ینزنہٕ اکہٕ ژلوٗ، تہٕ۔

مضمونک ناو چھُ "Hashmat Hajam's Advice To Gopi"

بیاکھ نظم۔ "Samaroo The Smiling Sweepers"

پَرِتھ چھُ باسان زن تہٕ مُصنِف مارکس وادِ نِشہِ مُتأثر چھُ گومُت۔ اَمِس چھُ اَکِس بیتہٕ کھورِ لڑکی مَنٛز سہٕ تقدُس لبنہٕ یِوان یتھ بیتھ سورگچہٕ حوٗر رشک چھِ کران۔

Beauty though Sprung from a Slum
Deserves regard Consideration
Lotus which has roots in the mud is
reverently placed on the Deities Head

جین پال سارتر سٕندی پاٹھی یتھ کٕنی سہٕ پنٕنہِ شہرہ آفاق کتاب Saint kgents مَنٛز وَنان چھُ زِ جینٹ اکھ بارٕ ڈاکو آسنہٕ باوجود چھُ سہٕ سنت مہاتما تکیازِ ذاتی صِفات چھِ تمِس درویشانہٕ آسان۔ یِتھے کٕنی چھِ تِکو ماب بارس مَنٛزینہٕ والین نوآموز وٕکیلن نصیحت کران ونان۔ ساد۔ سنت۔ فلاسفر۔ واعِظ

لیڈر بیتر ہیکن بہترین دانشور آسِتھ ۔ مگر یم چھِنہٕ بہترین موکلِ بنِتھ ہیکان ۔ یِم کرِ نۆ ژھۆرٕ ی واعظ و نصیحت کیتھ گرتھک نہٕ ونُن ۔ ژھو پہ کرِتھ گرتھِ یِھنٛد لوزُن تہٕ لس ۔ ووٚنی گوٚ یِھنٛدِس جاگرِس منٛز چھِ قاتل ۔ زانی ۔ ژوٗر ۔ راہبن ستی لعنت کرن واجنہٕ زنانہٕ تہٕ زنانن ستی لعنت کرن والی فرد ۔

یِم سارے چھِ سماجکی نۆسور ۔ مگر اکِس وکیلس بایتھ نہٕ ۔

They are good pay masters

Help them.

Turn a new leaf.

You alone can do it.

کتابہِ ہِنٛدِس گوڑٕ لِس منٛز چھُ قلم کار پانہٕ اعتراف کران زِ برِ چھُس نہٕ ادیب نہِ کانٛہہ شاعِر ۔ بلکہ چھُ یہِ قیاسن ارمانن ہنٛدٕ پوشہِ گوٚنٛد ۔ اکِ زیٹھِ وقتُک خاب یُس تعبیرے از وچھُو ۔ مُصنِف سنٛد یہ مبنی بر حقیقت بیان چھُ اہنٛزِ فِطری شرافتُک اکھ رنٛبہ و نی مِثال ۔

یِمہِ ساتہٕ یہِ کِتاب لُقاون لِتہٕ واتہٕ یہِ یِمِہ ادبی یِما نو ستی موٚ لہِ ناونہٕ تہٕ اُکی گوٚن تہٕ خامی ین الگ الگ

کرنہٕ ۔ بہٕ ونہٕ صرف یوتُے زِ یہ کتاب چھِ مصنِف ہنٛدِ میمٔوری لین Memory Lane منٛز ژٔرامژٕ ۔ اتھ منٛز چھِ ادیب ہنٛدی زاتی مشاہدات ۔ تجربات تہٕ احساسات جایہِ جایہِ نظرِ گژھان ۔ یہ چھِ ادیب ہنٛدِین احساس ، ارمان تہٕ اعتقادن ہنٛز اکھ موٗختہٕ مال ۔ یوٚسہ سیٚٹھاہ عارق ریزی سان تیار چھِ کرنہٕ آمژٕ ۔ مُصنِف سُنٛد جھیٚلہ ژلُس مُخاطِب کرِتھ یِنہٕ جگرُک دوٗد باوُن چھُ یالس منٛز آفاقیتُک تصور پادٕ کران تہٕ پٔرِتھ کوشُر Migrant یِمہِ سایہٕ یِم سطرٕ پرِ

who likes to resist beauty's command
To disobey beloveds demand
But what can we migrants do
when all the roads leading to you
Are blocked and barred.

لسٕ بارِ ساٗری ہیٚے وجوٗدس آہریزٕ پھلِن ہٕنٛز دگ ۔ اسمان باسیس ستے گز تھوٚد تہٕ أچھو کِنہٕ آتشس أشکُ دریاو بارٕ بکرُ ییتھ قدرن ہٕنٛدی سوٚتھی تہناوان ۔

مُصنف سِنز باقی کِتابہ۔

1۔ کلیات عبدالاحد ناظمؔ۔ ناشر۔ کلچرل اکاڈمی ۔ اشتراک پروفیسر شاد
2۔ تلمیحات = ناشِر۔ کلچرل اکاڈمی۔ اشتراک غلام نبی آتش
3۔ اچھر ونکھ آلو = شارٕ سومبرن
4۔ الماس = شارٕ سومبرن
5- Cultural History of DODA
6- Cultural History of Ram Nager
7۔ کشمیر کی قدیم راجدھانی۔ بِجباڑہ
8۔ الوکھا مُسافر = کتھا سرت ساگر سے ماخوذ
9۔ کشیر ورشن = تاریخ و ثقافت
10۔ تحقیق = تحقیقی مقالات
11۔ ناگ مت تہٕ کُشیر = کشیرِ منز ناگ متک اِرتقا
12۔ سبدِ گل = مضمون سومبرن
13۔ تخلیق تہٕ تنقید = ادبک تنقیدی جائز
14۔ جدید تعلیمی نظریہ اور کالج آف ایجوکیشن
15۔ ینام یافتہٕ نظم = یتھ منز چھے منڈر یر سبھا (کلچرل اکاڈمی پبلیکیشن)

Printed at : JK Offset Printers, 315, Jama Masjid, Delhi-110006